

# LA PUCE À L'OREILLE

INSTALLATION SONORE AVEC UN COMÉDIEN - TOUT PUBLIC



Ce projet, créé pour l'édition 2017 du Salon du Livre d'Alençon, est né de l'envie d'offrir aux spectateurs/visiteurs la lecture d'oeuvres littéraires via un dispositif sonore novateur :

**L'acteur lit de courts extraits d'oeuvres. Sa voix est mixée « en live » avec une création sonore associant bruitages et musiques. Confortablement installés dans leurs fauteuils, les spectateurs, équipés de casques audio écoutent les textes sonorisés.**

Grâce à des casques audio isolants des bruits extérieurs, ce dispositif permet aux auditeurs de s'immerger pleinement dans les extraits d'oeuvres littéraires tout en restant dans l'espace principal du Salon du Livre.

## TEXTES ET PUBLICS

**Cette expérience sonore s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants ; les textes et auteurs choisis sont adaptés aux différents publics et sélectionnés par le comédien *in situ*.**

Textes et auteurs ayant déjà fait l'objet d'une création sonore :  
Jeunes public

- « Matilda » de Roald Dahl
- « La chanson des vers de terre » d'Hervé Walbecq
- « L'Enfant d'Éléphant » de Rudyard Kipling

Tout public

- « Neverland » de Thimotée de Fombelle
- « De sang et de lumière » de Laurent Gaudé
- « A un fil » de Marie-Christine Quentin
- « Dompter la bicyclette » de Mark Twain
- « La Naissance du jour » de Colette
- « Le lièvre de Vatanen » d'Arto Paasilinna
- « Dix rêves de pierre » de Blandine Le Callet
- « Le K. » de Dino Buzzati
- « Voeu » du recueil Les Orientales de Victor Hugo
- « Dictionnaire superflu à l'usage de l'élite et des biens nantis » de Pierre Desproges
- « Les passeurs de livres de Daraya » de Delphine Minoui



Des créations sonores à partir de nouvelles oeuvres sont en cours. Il est possible de commander la création sonore d'oeuvres spécifiques en amont d'un salon du livre en fonction d'une thématique, ou des auteurs invités.

## EQUIPE ARTISTIQUE

**Etienne Briand** - Conception

**Thomas Dardenne/Etienne Briand** - Jeu d'acteur

**Pierre Blin** - Aide à la conception du dispositif sonore

**Didier Birée (Spiromix)** - Conception visuels et création sculpture de la puce



EXTRAITS SONORES DE LA PUCE À L'OREILLE EN  
CONSULTANT LA PAGE DE NOTRE SITE INTERNET :  
<http://lesouranies.fr/puce-a-loreille/>

OU EN SCANNANT CE QR CODE :



## CONDITIONS TECHNIQUES

**DURÉE D'UNE INTERVENTION : 1H30,  
RENOUVELABLE TROIS FOIS PAR JOUR**

+++ Un comédien/technicien  
Espace au sol minimum : 3 m de large / 3 m de profondeur  
Espace recommandé : 6 m de large / 6 m de profondeur  
Temps d'installation : 4h / Démontage : 1h  
Accès courant électrique à proximité  
8 à 12 fauteuils  
en option, 2 écrans full HD pour annoncer les textes

**CONDITION DE VENTE : DEVIS SUR DEMANDE**



## LA PRESSE

QUEST FRANCE RENNES - mars 2018

« Mais pour s'immerger dans un livre rien de tel que les lectures au casque proposées par la compagnie Alençonnaise Les Ouranies. [...] l'occasion de découvrir des textes méconnus comme l'hilarante nouvelle *Dompter la bicyclette* de Mark Twain. [...] La lecture écoutée au casque, un délice joué par le comédien de la compagnie des Ouranies. »

## LA COMPAGNIE

Nous adaptons pour la scène **différents formats d'oeuvres littéraires** en cherchant à créer le décalage par des propositions de jeu innovantes. Pour cela, nous questionnons tous les possibles entre **la présence de l'acteur en scène et les projections d'images sonores et visuelles**. Nos créations visent à plonger le spectateur dans un imaginaire fort grâce à **une utilisation singulière des nouvelles technologies**. Dans cet univers plein de contrastes, poésie onirique et humour décalé se côtoient. **La transdisciplinarité est à l'origine de notre geste artistique.**

Quelques unes de nos créations : « L'Enfant d'Éléphant » (R. Kipling, 2012), « Dompter la bicyclette » (M. Twain, 2013), « L'apprenti sorcier » (J. W. von Goethe, 2014), « La dentelle à fleur de peau » (V. Boucher, 2015), « La Puce à l'Oreille » (2017)

## PARTENARIATS

La compagnie Les Ouranies Théâtre est conventionnée par la ville d'Alençon depuis 2013.

En 2018 elle reçoit pour ses projets **le soutien du Conseil Départemental de l'Orne.**

## CONTACT

Les Ouranies Théâtre  
25 rue Demées 61000 Alençon  
06 26 85 75 49  
[lesouraniestheatre@gmail.com](mailto:lesouraniestheatre@gmail.com)  
<http://lesouranies.fr>