

L'ENFANT D'ÉLÉPHANT DE RUDYARD KIPLING

LECTURE MUSICALE MISE EN SCÈNE PAR VIRGINIE BOUCHER / DE 7 À 11 ANS



NOTE D'INTENTION

L'histoire met en scène un enfant d'éléphant à « l'insatiable curiosité ». Il veut tout savoir et prend le risque de désobéir, de faire de mauvaises rencontres, pour mieux se sauver et grandir. **Habité par une question qui lui vaut quelques fessées de trop, notre enfant éléphant part à l'aventure.** « Sur les rives du grand fleuve Limpopo », où séjournent un sage serpent-python et un crocodile opportuniste, sa curiosité sera enfin comblée.

Le parti-pris est de mêler lecture à voix haute et partition musicale avec effets sonores. Tantôt les paysages et les scènes évoquées par le texte sont mis en relief par la partition sonore, tantôt l'écriture rythmée du conte se met au service de la dimension musicale de la création. Les voix amplifiées, les

sonorités des instruments et les bruitages se prolongent les uns les autres. Les comédiens-lecteurs s'inscrivent dans **une bande-son fantaisiste et dépaystante pour interpréter des figures animalières porteuses de poésie et de sens.**

L'ÉQUIPE

VIRGINIE BOUCHER - METTEUR EN SCÈNE / COMÉDIENNE

Après avoir travaillé pendant une dizaine d'années avec l'Actea Cité Théâtre à Caen comme comédienne (entre autres dans les créations professionnelles « La Ménagerie de Verre » de T. Williams et « Eldorado » de M. von Mayenburg mises en scène par Olivier Lopez), elle entre en poste au Conservatoire à rayonnement départemental d'Alençon en 2009 pour y créer le département art dramatique. En tant que comédienne elle a également joué dans des mises en scène d'Armel Roussel et Thomas Jolly et participé à de nombreux stages de formation professionnelle continue avec entre autres Benjamin Lazar, Yves Marc, Gilles Defacque, Carlo Boso, Georges Appaix, Frédéric Bélier-Garcia et Caroline Goncè. En tant qu'artiste associée de la compagnie Les Ouranies Théâtre depuis 2012, elle a travaillé à la dramaturgie et à la mise en scène de l'ensemble des spectacles. Dernièrement elle a écrit et mis en scène « La dentelle à fleur de peau » créé en septembre 2015.

ETIENNE BRIAND - COMÉDIEN / MUSICIEN

C'est parallèlement à une formation professionnelle du comédien effectuée à l'Actea Cité Théâtre qu'il obtient son Diplôme d'Étude Musicale en trombone à coulisse au Conservatoire à Rayonnement Régional à Caen. Artiste associé des Ouranies Théâtre depuis la création de la compagnie, il est plus particulièrement en charge de la direction technique des spectacles pour lesquels il imagine des dispositifs scéniques singuliers. En 2013 dans « Dompter la Bicyclette » de Mark Twain, Etienne Briand interprète un personnage chevauchant un vélo monté sur ressorts placé devant un décor vidéo-projeté. En 2014, il joue « L'Apprenti Sorcier » de Goethe ; ce spectacle créé dans une salle de cinéma explore de nombreuses interactions entre jeu d'acteur et vidéo en live. En 2015, il tisse un lien entre souvenirs et oeuvres d'art pour sa mise en scène du projet « Les Réminiscences du Musée » au musée des Beaux-arts et de la dentelle d'Alençon. Etienne Briand a été formé par : Stanislas Nordey, Serge Tranvouez, Mladen Materich, Claire Heggen, François Lazarro, Mathieu Bauer, Robin Renucci.

MAXIME MÉTAIS - MUSICIEN

Il rencontre Etienne Briand au cours de sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen où il obtient un Diplôme d'Étude Musicale en guitare classique en 2008. Il y travaille aussi l'harmonie classique et jazz avant de revenir aux musiques amplifiées rock et expérimentales. Il tourne avec le groupe « Bild » (festival Chauffer dans la noirceur) et le groupe « Nooumena » dont le dernier album est sorti sous le label américain « Antithetic records ». Il développe une maîtrise poussée des effets sonores pour obtenir un son choisi propre à son interprétation.



EXTRAIT DU SPECTACLE EN CONSULTANT
LA PAGE DE NOTRE SITE INTERNET :
<http://lesouranies.fr/lenfant-delephant/>

OU EN SCANNANT CE QR CODE :



CONDITIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 40 minutes

VERSION PETITE SALLE (JAUGE <70 PERSONNES)

+++ Une comédienne, un comédien et un musicien
Espace scénique minimum : 3 m d'ouverture / 2 m de profondeur
Temps d'installation : 2h / Démontage : 1h

VERSION GRANDE SALLE (JAUGE >70 PERSONNES)

+++ idem (trois artistes) et un technicien
Espace scénique : 5 mètres d'ouverture / 4 mètres de profondeur / 3 mètres sous perche
Pendrillonnage noir à l'italienne souhaité
Son et lumière : voir fiche technique détaillée version grande salle
Temps d'installation : 3h à 5h / Démontage : 2h

CONDITION DE VENTE : DEVIS SUR DEMANDE

LA PRESSE

ORNE HEBDO - mars 2012

« CARTON PLEIN POUR L'ENFANT D'ÉLEPHANT »

« Dans le public, beaucoup d'enfants ont été fascinés par l'histoire contée par Virginie Boucher et Etienne Briand, accompagnés du musicien Maxime Métails. **Un mélange étonnant et original (...)** »

LA COMPAGNIE

En mettant en scène des écritures singulières, nous jouons du détournement des codes du théâtre. Pour chaque création, en salles ou hors les murs, nous construisons un espace scénique particulier dans lequel **les personnages et les atmosphères du texte s'incarnent dans une relation étroite entre théâtre, danse, musique, atmosphères sonores et arts visuels**. Quelques unes de nos créations : « Mademoiselle Lenormand, un patrimoine caché » (V. Boucher, 2012), « Dompter la bicyclette » (M. Twain, 2013), « L'apprenti sorcier » (J. W. von Goethe, 2014), « La dentelle à fleur de peau » (V. Boucher, 2015).

PARTENARIATS

La compagnie Les Ouranies Théâtre est conventionnée par la ville d'Alençon depuis 2013.

En 2015 elle reçoit pour ses projets **le soutien du Conseil Départemental de l'Orne, du Conseil Régional et de la D.R.A.C. Normandie.**

CONTACT

Les Ouranies Théâtre
25 rue Demées 61000 Alençon
06 26 85 75 49
lesouraniestheatre@gmail.com
<http://lesouranies.fr>