

# ATELIER PÉDAGOGIQUE

autour du spectacle

## « L'Enfant d'Éléphant »

### 2 Formats d'ateliers

Atelier en sortie de spectacle d'une durée d'1h15

Atelier en amont du spectacle d'une durée de 2h

Âges : 7 à 11 ans

Effectif : une classe maximum

### Objectifs pédagogiques

Axes thématiques pour s'approprier la démarche artistique du spectacle

- Lire à voix haute à l'écoute d'une création sonore et musicale jouée en direct
- Expérimenter l'interaction entre les effets sonores, la musique et l'utilisation de la voix, dans le but révéler l'univers du texte
- Oser engager son corps pour exprimer l'imaginaire et la matière verbale des mots (travail du chœur)

Objectifs communs à tout atelier de pratique théâtral mené par la compagnie

- Fédérer un groupe d'enfants en développant une relation de confiance entre eux et les artistes intervenants
- Faire découvrir le plaisir du jeu d'acteur et prendre conscience de son exigence principale : l'écoute
- Développer son imaginaire et le partager avec les autres
- Observer les autres et développer un regard critique constructif



### Les Ouranies Théâtre et la lecture musicale

Le projet principal de notre compagnie est d'adapter à la scène différents formats d'oeuvres littéraires, en cherchant à en restituer les atmosphères par des propositions de jeu innovantes et une création sonore et musicale immersive.

Pour cet atelier, comme pour le spectacle « L'Enfant d'Éléphant », nous souhaitons mettre en valeur la lecture comme porte d'entrée vers l'imaginaire.

Lire à voix haute, c'est entendre la matière, le rythme et le relief de l'écriture. Avec ce texte de Rudyard Kipling, c'est aussi la possibilité de se connecter à un voyage sonore et visuel qui allie sensibilité et humour.

A travers cet atelier, nous souhaitons relayer les partis pris de notre proposition artistique qui contribuent tous à faire d'une lecture musicale un spectacle vivant en soi.

## La fibre pédagogique des intervenants

**Virginie Boucher**, comédienne, titulaire du diplôme d'Etat, du certificat d'aptitude et du concours est professeur d'enseignement artistique en conservatoire depuis 2009. Dès son entrée en poste, elle repère à quel point la lecture à voix haute offre un chemin de progrès incontestable pour les jeunes élèves acteurs. A travers la lecture à la table, à la chaise ou au pupitre, ils découvrent comment la posture, le regard, la mise en jeu de la respiration développent leur confiance. Entendre ce que l'on dit, savoir à qui on le dit, prendre le temps de vivre ce que ça nous fait sont autant d'expériences qui aident à affirmer sa présence scénique. Une fois que l'on sait "comment" prendre la parole, on peut s'intéresser au « pourquoi ». Grâce à la lecture à voix haute, les jeunes acteurs apprennent à s'approprier une écriture, un propos. Ils assument une intention et une adresse et leur prise de parole s'incarne avec force.

**Etienne Briand**, comédien et musicien, est initié à la lecture à voix haute par Jacques Falguières à la Scène Nationale d'Evreux. C'est en intégrant l'équipe pédagogique de cette structure en 2007 qu'il expérimente pour la première fois le travail du texte non théâtral avec des enfants. Depuis la création de la compagnie Les Ouranies Théâtre en 2012 à Alençon, il mène chaque année sur le temps scolaire des actions culturelles associées à des créations de spectacle. La mise en écho de lectures de textes, avec du son et/ou de la musique est un des socles principaux de son processus pédagogique.

**Maxime Métais**, musicien, enseigne la guitare classique et électrique pendant une dizaine d'années en école de musique, parallèlement à son activité de compositeur et de musicien pour des groupes de rock et des projets de théâtre.

## Déroulé d'une séance de 2h

10 min - Présentation et prise de contact entre les intervenants et les élèves

20 min - Exercice 1 : « Portés par le fleuve Limpopo »

Objectifs : quitter son corps quotidien, adopter un rythme plus lent en approfondissant sa respiration et en donnant de la valeur au moindre évènement/mouvement. Cet exercice permettra d'ouvrir l'imaginaire des enfants en s'appuyant sur des nappes sonores jouées par le musicien.

15 min - Exercice 2 : « Zip, Bang, Plop »

Objectifs : fédérer le groupe au travers d'un jeu corporel et vocal ludique, en associant des onomatopées à des mouvements et des interactions entre les enfants. Il s'agit de les engager progressivement dans le plaisir du jeu en action/réaction avec leur partenaires.

15 min - Exercice 3 : « Tir à la trompe »

Objectifs : associer un extrait de texte à des mouvements collectifs en réunissant les enfants autour d'un objet imaginaire : la trompe de l'éléphant.

30 min - Ateliers en demi-groupes

Chaque demi-groupe va travailler un même extrait du texte avec deux approches différentes :

- imaginer et composer des mouvements en chœur à partir d'expressions choisies
- lire à voix haute et interpréter des personnages à l'aide d'effets et d'atmosphères sonores

15 min - Restitution des ateliers

Les deux demi-groupes ayant travaillé de façon complémentaire à partir du même extrait, la restitution des ateliers réunira en une seule scène les deux approches du texte proposées par les enfants. Les artistes seront aux côtés des enfants en interprétant une partie de l'extrait et en produisant les sons et les effets sonores.

15 min - « Débriefing »

Échanges sur les ressentis des élèves en tant que spectateurs et en tant qu'acteurs.



Exercice le « Tir à la Trompe »



Travail du texte



Travail du chœur (avec des élèves musiciens)