

Les  Ouraniers Théâtre



Compagnie Les Ouraniers Théâtre - Association loi 1901
8 rue Biroteau 61 000 Alençon – lesouraniestheatre@gmail.com – www.facebook.com/lesouraniestheatre
N° Siret : 751 632 241 000 12 – Code APE : 9001 Z – Licences Entrepreneur : 2 - 1057108 / 3 - 1057109

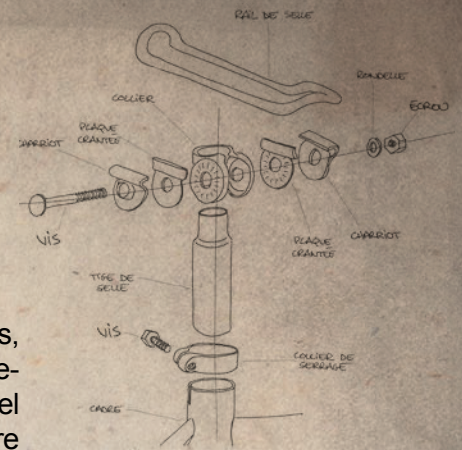
L'équipe :



Etienne Briand - Comédien

Suite à des études d'Arts du Spectacle à l'Université de Rennes, Etienne Briand fait plusieurs stages au Théâtre National de Bretagne, avant d'intégrer la formation du comédien professionnel de l'ACTEA à Caen. Il s'inscrit parallèlement au Conservatoire à rayonnement régional de Caen, où il obtient son Diplôme d'Études Musicales en trombone. Il participe à différentes créations à la Scène Nationale d'Evreux, et intègre son équipe pédagogique.

Aujourd'hui il est artiste associé à la compagnie Les Ouranies Théâtre.



Virginie Boucher - Metteur en scène

Après avoir obtenu une Licence théâtre à l'université de Caen, Virginie Boucher suit une formation professionnelle initiale de comédienne à l'ACTEA et participe à des stages à Paris et Bruxelles entre 1999 et 2004. Entre 2005 et 2010, elle a beaucoup travaillé avec le metteur en scène Olivier Lopez. Elle tourne nationalement dans des pièces telles que La ménagerie de verre de Tennessee Williams, Eldorado de Marius von Mayenburg et plus récemment, pour une reprise de rôle, dans le Tõa de Thomas Jolly (La piccola Familia). Aujourd'hui coordinatrice du département théâtre au sein du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique d'Alençon, elle est artiste associée à la compagnie Les Ouranies théâtre.



Brian Prigent - Vidéaste / Projectionniste

Suite à des études d'Arts Appliqués et d'Arts du Spectacle à Rennes, Brian Prigent se spécialise dans le cinéma d'animation. Réalisateur de plusieurs courts-métrages, bandes annonces et films promotionnels, il travaille pour le festival du film britannique de Dinard et le festival travelling à Rennes. Deux de ses bandes annonces sont sélectionnées pour les festivals internationaux d'Auch et d'Annecy. Depuis 2011, il développe une technique de multi-projections en collaboration avec des Compagnies de spectacle vivant implantées en Bretagne et en Normandie.

Cédric Granelle - Compositeur et interprète

Pianiste de jazz et compositeur, il a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix (Harmonie, Contrepoint, Fugue et formes, Orchestration et Analyse). Présent dans de nombreux clubs et festivals de jazz, on peut l'entendre également en accompagnement de films muets (Festival du musée d'Orsay) et de théâtre (Rutabaga swing de Didier Schwartz, mis en scène par Philippe Ogouz, Théâtre de la Gaité Montparnasse, Théâtre des Champs Elysées...). Cédric Granelle enseigne l'écriture musicale au CRR de Lyon.

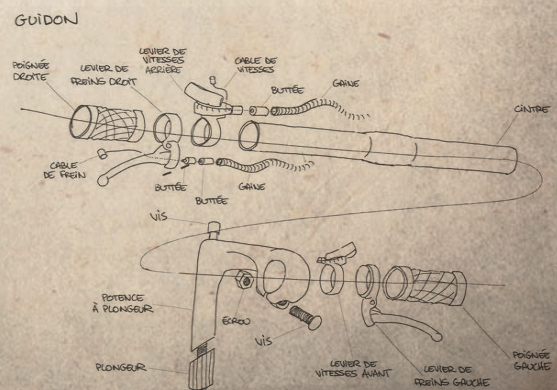
Anne Mousselet - Chorégraphe

A la suite de sa formation au Centre National de Danse Contemporaine à Angers, elle rejoint Bruxelles et travaille sous la direction d'Anne Teresa De Keersmaker de 1991 à 1999. De retour en France, elle danse entre autres depuis 2006 pour la compagnie DACM, dirigée par Gisèle Vienne. Parallèlement, Anne Mousselet est diplômée d'Etat et donne des ateliers chorégraphiques dans des écoles de danse, conservatoires et universités.

Frederik Viel - Créateur lumières

Tramber Regard - Conception et construction du décor

Annaig Lecann - Costumière



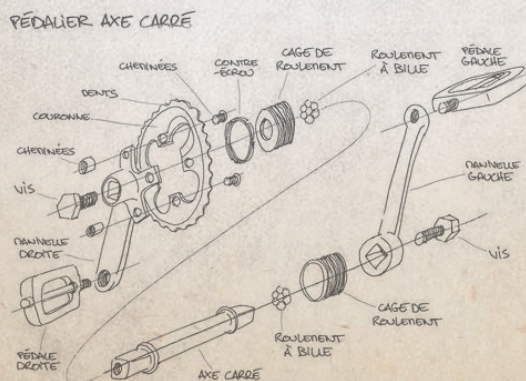
Note sur l'auteur :

L'écrivain Mark Twain (1835-1910), tour à tour typographe, pilote sur le Mississippi, chercheur d'or inventeur et journaliste était fasciné par les nouvelles techniques. Connu pour son humour, l'auteur de Huckleberry Finn signe avec Dompter la Bicyclette, un aperçu réjouissant des affres d'un pionnier face aux grandes inventions de son temps.



La ligne artistique de notre compagnie se définit d'abord par le choix d'œuvres non théâtrales dont l'écriture fait sonner les mots et sculpte le rythme d'une pensée. A partir de là, les personnages ou figures issus du texte prennent corps, s'inscrivent dans notre scénographie visuelle et sonore, et s'incarnent sur un plateau.

Chacune de nos créations est ancrée dans une relation étroite entre le théâtre et un ou plusieurs autres arts (musique et sons, vidéo, danse). Chaque spectacle est donc le fruit d'une rencontre avec au moins une autre vision d'artiste. Si les deux artistes associés des Ouranies Théâtre en constituent le socle premier, la confrontation, la recherche et la discussion préfigurent à la naissance de chacune des créations. C'est pourquoi notre compagnie porte un nom pluriel.



Note de mise en scène :

«A l'impossible nul n'est tenu».

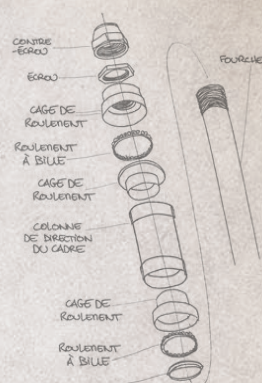
Ce texte est un rodéo. Vous allez voir un homme qui s'est mis en tête qu'il était capable d'apprendre à monter cet animal de fer. La décision qu'il a prise a été mûrement réfléchie. Pourtant, il n'a aucune prédisposition pour cette activité ; le cavalier que nous allons observer tout au long de cette nouvelle est totalement inexpérimenté. Lorsqu'il parle de ses muscles, c'est en ces termes :

« C'est pulpeux, gras, mou, rondouillard ; ça s'esquive sous la pression et glisse sous les doigts ; dans le noir, on pourrait croire que c'est une huître emballée dans un chiffon. »

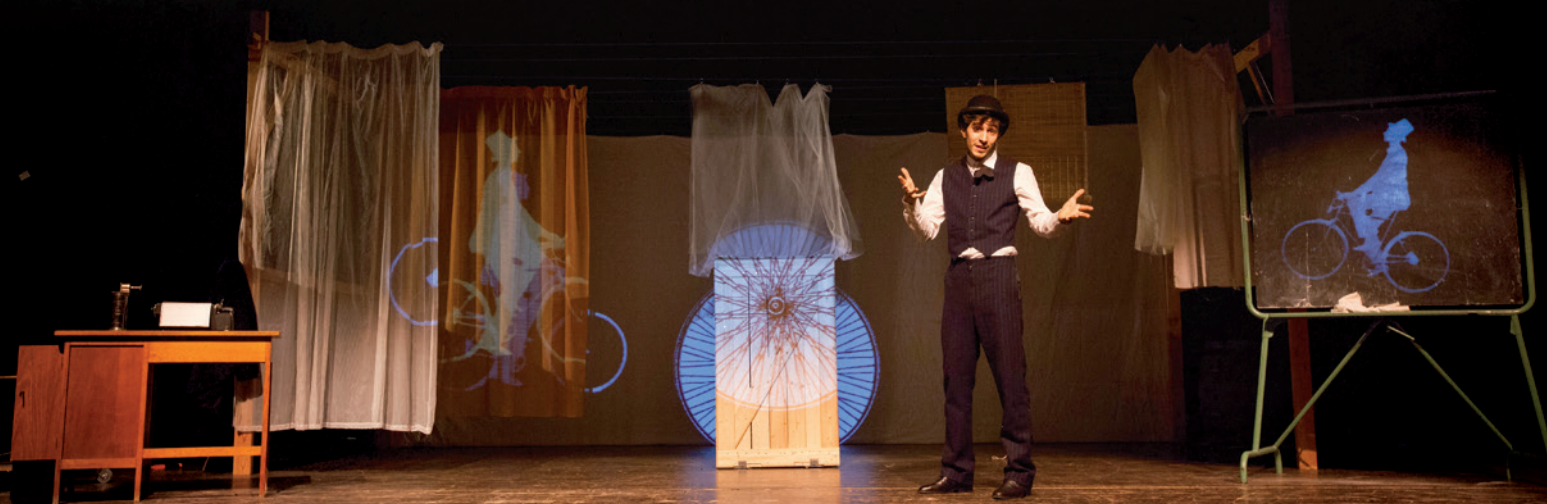
Va t'il réussir ? Est-ce que ses os vont supporter les nombreuses chutes qui s'annoncent ? Et si le corps supporte l'épreuve, la honte et le découragement ne le pousseront-ils pas à abandonner ce défi qu'il s'est imposé à lui-même ?

Vous allez assister à l'engagement d'un homme dans une entreprise qui semble perdue d'avance.

JEU DE DIRECTION



« Le spécialiste disait que le plus difficile était peut-être d'apprendre à descendre de l'engin et qu'on garderait cela pour la fin. Mais là, il se trompait. Il s'est aperçu – à sa surprise et à sa joie – que tout ce qu'il avait à faire était de me monter sur la machine et de s'écarter de mon chemin : pour ce qui était de descendre j'y parvenais tout seul. Il se tenait de côté soutenant la machine : nous nous sommes effondrés avec fracas, lui dessous, moi dessus, la machine sur le tout. »

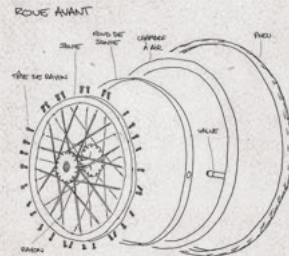


Il s'agit de créer un dispositif scénique innovant mais relativement léger pour que le spectacle puisse être tourné dans de nombreuses salles.

La vidéo est partenaire de jeu de l'acteur en scène. L'un des parti-pris majeurs est de rendre actif le support projeté et de questionner la relation de la projection aux éléments scéniques jusqu'au moment où l'apprenti cycliste pédalera au milieu d'un paysage conçu à partir de prises de vue réelles et de cinéma d'animation. Nous jouerons alors de cette rencontre entre réalité et fiction. Un travail étroit entre le comédien et le créateur vidéo permettra de s'amuser de cette relation entre la réalité physique et la réalité de la projection.



Vélo sur ressort fixé à une structure au sol pour simuler le déplacement de la bicyclette et les chutes.



A propos de la composition musicale et du travail corporel

Le compositeur travaillera en partie en amont des répétitions, notamment pour ce qui concerne le pré-lude, l'introduction qui précédera et nourrira l'énergie de l'acteur et l'atmosphère du récit dès la toute première phrase du texte.

Pour le reste il créera les compositions «sur mesure» en s'appuyant sur le travail de l'acteur en scène et en relation avec la création du vidéaste. Cette musique relaie la pensée du personnage, une pensée sans cesse en mouvement, qui parle d'action, tantôt sur le mode du souvenir, tantôt sur celui de l'expérience retraversée au présent.

Elle constitue aussi l'un des clins d'œil à cette époque de la fin du XIX^e aux Etats-Unis. Le son du piano et la recherche musicale s'appuient sur la référence aux débuts du cinéma ainsi que sur une idée d'énergie américaine, celle des pionniers, des aventuriers curieux et opiniâtres, désireux de s'emparer de la nouveauté qui s'offre à eux, pour le meilleur et pour le pire.

Le travail corporel et chorégraphique ira également dans ce sens pour renforcer le corps du récit adressé par le personnage seul en scène, personnage clairement inspiré de Mark Twain ou plus exactement de Samuel Clemens.

Création les 5 et 6 décembre 2013 à la Scène Nationale 61.

l'orne
hebdo

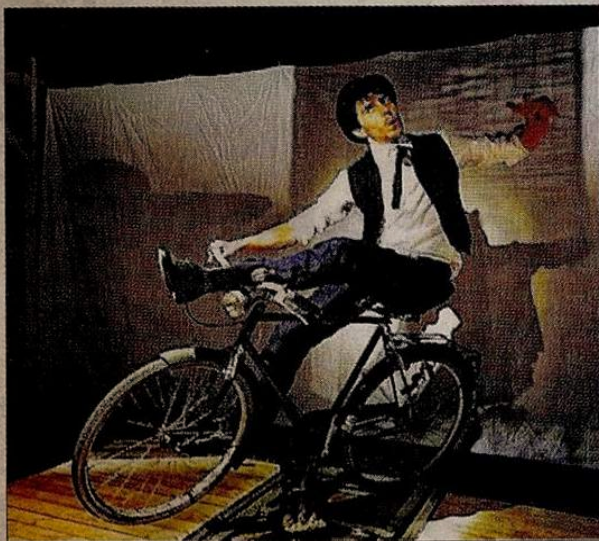
Vu à la Scène Nationale "Dompter la bicyclette" : un épatant rodéo

"À partir d'une nouvelle de Mark Twain, la compagnie alençonnaise "Les Ouranies théâtre" se lance dans un rodéo pas les autres", annonçait la Scène Nationale 61 en programmant "Dompter la bicyclette".

De fait ! Dans un numéro de domptage pour le moins épatant, Étienne Briand, mis en scène par Virginie Boucher, livre la véritable aventure de Mark Twain à l'heure de la découverte de la bicyclette. L'habile diction du texte — riche — de la nouvelle éponyme, illustrée d'une projec-

tion vidéo inédite et appuyée de clownesques tentatives de maîtrise de l'engin, révèle un comédien au talent certain qui, seul depuis la scène, plonge d'emblée son auditoire dans un vécu dont tout un chacun conserve forcément quelques stigmates.

Assisté d'un piano dont la composition fut tout autant remarquable que remarquée, Étienne Briand a, deux soirs durant, sur la scène du théâtre d'Alençon, offert, au large public, une très jolie performance.



Étienne Briand, remarquable dans la peau de Mark Twain en train de « Dompter la bicyclette » (Photo Florent Catteau)

Mardi 10 décembre 2013

**ouest
france**

Dompter la bicyclette, une première réussie

Alençon - 08 Décembre



Un vélo monté sur ressorts, des chutes en pagaille et un Mark Twain aux accents littéraires, opiniâtre et déterminé. La dernière création des Ouranies Théâtre a fait salle comble, jeudi soir à la Scène nationale. À l'issue de la représentation, les élèves de la classe théâtre des collèves Racine et Louise-Michel ont pu questionner l'équipe artistique. « **Pourquoi avez-vous choisi Mark Twain ?** » Virginie Boucher, la metteuse en scène, explique la rencontre, ses souvenirs d'enfance. « **Pour moi, Mark Twain c'est d'abord Tom Sawyer. Plus tard, j'ai lu cette nouvelle, le Journal d'Adam et Eve et ça m'a plu. C'est un texte drôle et plein d'humour : j'ai eu envie de monter un texte de Mark Twain.** » Dompter la bicyclette a bel et bien réveillé la curiosité des collégiens. « **Avez-vous eu peur de tomber ? Est-ce que vous vous faites mal ?** » interrogent-ils. « **Pour les chutes, j'ai fait de nombreux essais avec les matelas**, précise le comédien Etienne Briand. **C'est un peu comme au judo, il faut apprendre à tomber.** »

Reprise au Studio à Bretteville-l'Orgueilleuse (14): le dimanche 26 janvier 2014 en séance tout-public et le lundi 27 janvier 2014 en scolaire.

Reprise à la Cité/Théâtre à Caen: le mardi 4 mars 2014.

Spectacle accessible à partir de 8 ans, dossier pédagogique sur demande.

Contact :
Etienne Briand / 06 61 34 62 04
lesouraniestheatre@gmail.com

Conditions de vente: devis sur demande



Compagnie Les Ouranies Théâtre - Association loi 1901
8 rue Biroteau 61 000 Alençon

N° Siret : 751 632 241 000 12 – Code APE : 9001 Z – Licences Entrepreneur : 2 - 1057108 / 3 - 1057109

– facebook.com/lesouraniestheatre