

Au-dedans l'Univers



THEATRE ET PROJECTIONS
A PARTIR DE 9 ANS

Deux textes de Jon Fosse
« Si lentement » et « Kant »

Mise en scène
Etienne Briand et
Virginie Boucher

COMPAGNIE LES OURANIES

Résumé

Deux textes de Jon Fosse, deux enfants, deux situations : deux univers pris dans le vertige de leur peur.

Dans "Si lentement", un jeune garçon vole une banane à une vieille dame, sans méchanceté, sans préméditation. Il suit son envie, une impulsion : manger une banane. Arrivé chez lui, sa mère l'interroge. Le garçon entre dans une agitation intense : l'ordre moral et les conventions sociales l'accablent et l'obligent à trouver une solution pour éviter l'humiliation. Comment avouer cet acte à sa mère ? Comment parler vrai à une mère occupée à la préparation du dîner ? C'est là que le mensonge surgit, irréversible. Commence alors une course contre la montre pour ne pas être démasqué.

Dans « Kant », un garçon de 8 ans n'arrive pas à s'endormir. Il essaye de comprendre l'incompréhensible : notre finitude, dans un monde infini.

Son père, bienveillant, s'évertue à lui expliquer qu'on ne peut pas tout comprendre. Dans l'esprit de l'enfant, la raison et l'imaginaire se frayent un chemin. Le trou noir de la nuit ouvre une porte sur l'inexplicable de l'Univers et de l'existence humaine. Pour Kristoffer, seul dans sa chambre, appeler Papa et lui avouer qu'il a peur suffira-t-il ? La présence de son père est le dernier rempart contre le tsunami de ses pensées. Une fois son père parti, la digue rompt. Les images nées de ses questions obsédantes envahissent sa chambre; interagissent avec lui, et Kristoffer est bientôt aspiré au cœur de ses pires cauchemars.

Note d'intention

L'enfance est un parcours initiatique, à la fois épreuve de force et émerveillement.

Ce spectacle est une invitation à découvrir le monde au travers du regard de l'enfant, à observer son univers tel qu'il semble le découvrir. Deux enfants, pour deux textes, ressentent deux angoisses : la peur de mal faire et l'angoisse du vide et de l'infini. Il s'agit de traverser ces épreuves physiques et psychiques aux frontières de l'imaginaire, ces expériences d'antan, ces découvertes sensationnelles inscrites dans nos corps.

Pour rendre compte de ces regards d'enfants, le comédien qui les incarne est placé au centre d'un tulle cylindrique deux fois plus haut que lui. Sur cette toile sont projetées le labyrinthe de la ville, les adultes trop grands, l'univers infini, les monstres qu'il abrite, la projection de l'imaginaire de l'enfant...





Création musicale

Pour chacun des textes, les actions du réel sont représentées par des sons concrets et les mouvements intérieurs de l'enfant soutenus par une composition musicale jouée au plateau. Leur orchestration dilate le temps ou exalte le vertige pour mieux nous faire retraverser les émotions de nos premières peurs.

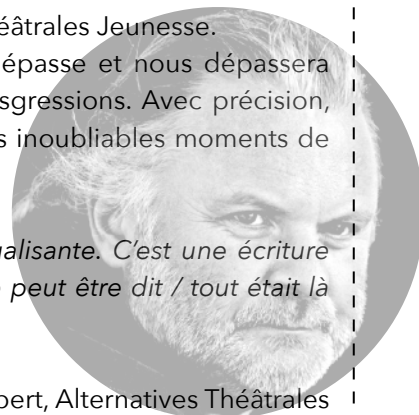


Jon Fosse écrit pour le jeune public

Ces deux textes sont extraits d'un recueil de quatre textes édités chez Théâtrales Jeunesse. Jon Fosse nous y parle de l'invisible, de l'essentiel, de ce qui nous dépasse et nous dépassera toujours : nos premières questions existentielles et nos premières transgressions. Avec précision, poésie, humour et philosophie, l'auteur rend palpable la cruauté de ces inoubliables moments de solitude.

L'écriture de Jon Fosse est l'antithèse d'une écriture élaborée, intellectualisante. C'est une écriture brute, dépouillée, lancinante, qui dit l'incapacité de dire : « Mais rien ne peut être dit / tout était là dans le présent / et si on le dit / il n'en reste rien » (Rêve d'Automne).

« Écrire au bord du monde » par Stéphane Lambert, Alternatives Théâtrales



L'équipe

VIRGINIE BOUCHER
co-metteur en scène

Elle a travaillé pendant une dizaine d'années avec l'Actea, à Caen comme comédienne et intervenante artistique. En 2009, elle crée le département théâtre du conservatoire d'Alençon où elle enseigne aujourd'hui à des publics enfants et adolescents. Elle a également été comédienne dans des mises en scène d'Armel Roussel et Thomas Jolly, et participé à de nombreux stages avec, entre autres, Benjamin Lazar, Yves Marc, Gilles Defacque, Carlo Boso, Georges Appaix, Frédéric Bélier-Garcia. Artiste associée de la compagnie « Les Ouranies », elle a travaillé à la dramaturgie / mise en scène de l'ensemble des spectacles.

ETIENNE BRIAND
co-metteur en scène et création vidéo

Après des études d'arts du spectacle, il fait plusieurs stages au TNB sous la direction de Stanislas Nordey, Olivier Dupuy, Serge Tranvouez. Il poursuit sa formation de comédien à l'ACTEA Cité Théâtre à Caen. Engagé dans des créations de la Scène Nationale d'Evreux sous la direction de Jacques Falguières, il intègre son équipe pédagogique. Artiste associé des Ouranies Théâtre depuis la création de la compagnie, il imagine des dispositifs scéniques singuliers au service du propos artistique de la compagnie.

THOMAS DARDENNE comédien

Après la formation professionnelle du comédien de l'ACTEA et l'Ecole des apprentis du CDN de Normandie, à Caen, il entre, en 2005, à l'Académie de l'Union (CDN de Limoges). Il y interprète *Tartuffe* mis en scène par Paul Chiributa et joue dans *Les mille et une nuits*, mis en scène par Paul Golub. Il crée un duo de clown en collaboration avec le Prato : *Everybody hurts*. Il travaille avec la compagnie *Du Grenier Au Jardin*, il joue dans CRAC (2009), *Le cidre du père Corneille* (2010), *Les Histoires comme ça* (2012), *Pryl, un clown en coulisses* (2014), *Pryl, un prophète à la rue* (2015) - mise en scène Fabrice Richert.

MAXIME MÉTAIS - musicien

PIERRE BLIN - créateur son

NICOLAS SANCHEZ - créateur lumière

ANNAIG LECANN - créatrice costumes

Production

Les Ouranies Théâtre, la Ville d'Alençon, le Conseil Départemental 61, avec le soutien de la Scène Nationale 61 et du Théâtre de l'Ephémère / scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines et du théâtre Foz.
Spectacle créé le 12 décembre 2018 à la Scène Nationale 61.

CONTACT

MISSION ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE / DIFFUSION :
« LES GOMÈRES » / NADINE LAPUYADE-LAHORGUE
06 75 47 49 26 - LESGOMERES@GMAIL.COM

COMPAGNIE LES OURANIES
25 RUE DEMÉES - 61000 ALENÇON
LESOURANIESTHEATRE@GMAIL.COM - LESOURANIES.FR