

Ce chat qui est en toi



Wanda Wulz, « Io + Gatto », 1932

CO-MISE EN SCÈNE
VIRGINIE BOUCHER & ETIENNE BRIAND

NOTE D'INTENTION

Créer un nouveau projet autour d'un animal

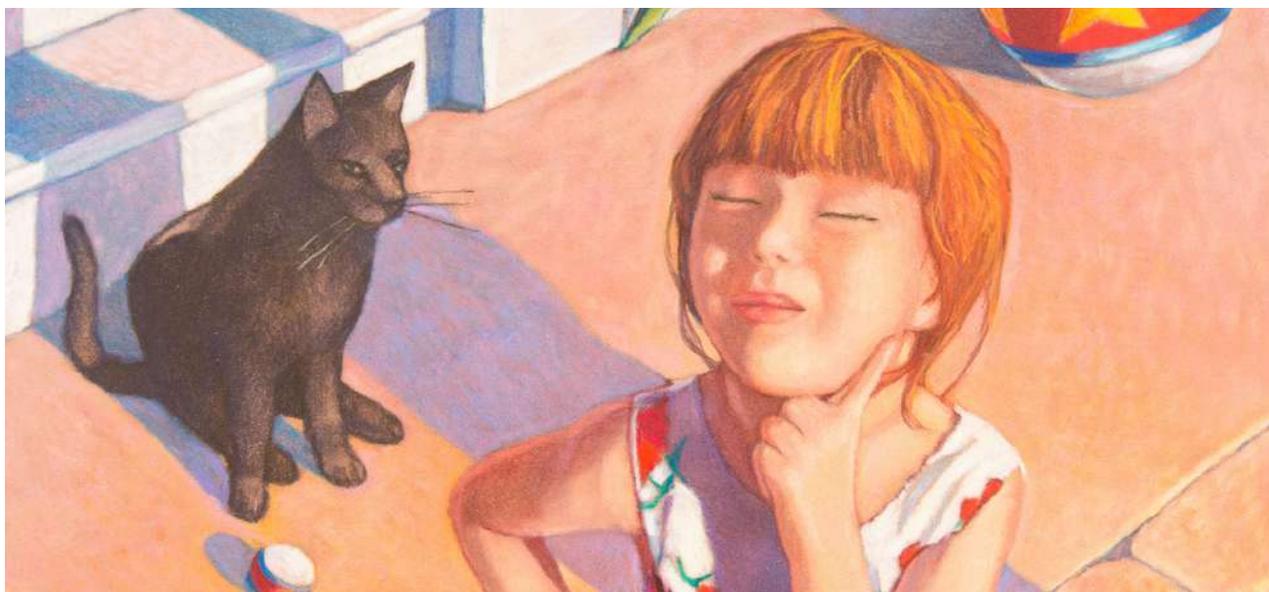


Illustration de Miles Hyman

Le Chat...

...nous fascine et nous tient à distance...

...nous poursuit de ses assiduités et nous « colle aux basques »...

...nous amène à croire, qu'on est choisis par lui, alors qu'on se persuadait du contraire.

Animal des contrastes...

...familier et sauvage, solennel et joueur, sac à puces, divinité sacrée, terrifié par son reflet ; chasseur à la cruauté décontractée.

Ce chat qui nous ressemble et semble...

...nous invite à partager un territoire dans lequel on pensait, à vrai dire, l'avoir plutôt convié.

Dans un temps suspendu, dans son regard profond, une vibration remonte, nous attire vers le mystère des origines...et avant qu'on saisisse un début de réponse, le chat bondit, spectaculaire acrobate, inconséquent, agile. Trop rapide pour qu'on l'attrape, il revient, humble et silencieux, se rouler en pelote, avide de contact.

Depuis que le monde est monde, humains et chats se jaugent et se tolèrent.

Depuis que l'art existe, le chat inspire, sans manquer une occasion de mordre le crayon, de renverser l'encrier et de venir s'asseoir sur la feuille, le clavier.

A l'heure où notre société se questionne sur le bien-être et le mal-être animal, où dans certains contextes confinés, nous sommes plus souvent en contact avec nos animaux de « compagnie » qu'avec nos familles, amis, concitoyens, congénères humains, nous souhaitons, à travers cette création, offrir une échappée poétique et burlesque, qui allie la pertinence du contenu à l'impertinence de la forme.

NOTE D'INTENTION

Un chat révélateur propice au rêve éveillé

Ce « petit fauve » sera le propos principal de notre nouvelle création jeune public, sujet en soi, mais aussi objet à créer la rencontre entre littérature, musique, scénographie sonore et création visuelle, invitée à part entière, au cœur de l'écriture et de l'espace scénique.

Il sera aussi prétexte à traiter des questions clés de notre temps, ici et maintenant.

Que faisons-nous de la part animale qui est en nous ? Les conventions sociales nous laissent-elles l'occasion d'être pleinement nous-mêmes ? A-t-on vraiment l'espace d'exprimer l'intériorité, le sensible, l'inconscient, ce que révèlent de nous, nos songes, nos imaginaires et notre poésie, notre irrationnel et notre sauvage ? Le monde tel qu'il tourne nous permet-il de nous épanouir sans nous brider ? « Ce chat qui est en toi » a-t-il le droit d'exister pour ce qu'il est ?

Nous souhaitons inviter le jeune public à se réfléchir à travers un récit en cours de construction. Le texte du spectacle aura pour objectif de croiser les matériaux littéraires choisis avec l'écriture de Virginie Boucher. En 2021, nous avons commencé à travailler la dramaturgie dans la transversalité entre composition musicale textes et création sonore. En 2022, nous la précisons dans sa relation entre ce socle premier et la création de tous les éléments qui contribueront à la dimension visuelle du spectacle : création de personnages de chats et d'un décor pour théâtre d'ombres; animation de ces personnages; apports des premiers éléments de scénographie, de costumes et d'accessoires.

Le féminin et la métamorphose : illusions et superpositions

C'est un autre rapport au temps que nous propose le chat et il nous entraîne dans ses contrastes ; nous réveille, nous agace, nous tend le miroir de notre âme.

Ce spectacle sera théâtral, musical et visuel, emmené par une figure féminine évocatrice des artistes des années folles, garçonne et féminine, créatives et déterminées à s'exprimer.

L'identité, le genre et la liberté de se chercher sont des sujets de questionnement très présents chez les enfants et adolescent.e.s. d'aujourd'hui.

A travers cet animal « androgyne » et sensuel, nous voulons travailler la frontière et le trouble du masculin / féminin en faisant référence à un « entre-deux guerres » qui nous entraînera, au fil de nos portraits, vers un « entre-deux mondes », celui de l'illusion et de la métamorphose ; l'espace-temps de la nuit pendant lequel on peut s'imaginer revêtir un costume de scène révélateur de notre "moi" caché, spontané, fantaisiste, créatif, en veine de s'exprimer, d'oser, de transgresser.

Les années folles regorgent de muses, plus créatrices que simples sources, qui n'ont pas toujours eu voix au chapitre, ont parfois dû sortir les griffes ou essayaient, simplement, de créer en liberté. Ces figures féminines et cette atmosphère des années folles seront le point de départ du spectacle : elles donneront un cadre visuel identifiable et une « feuille de route » de départ pour la composition des morceaux créés à partir des textes-phares.

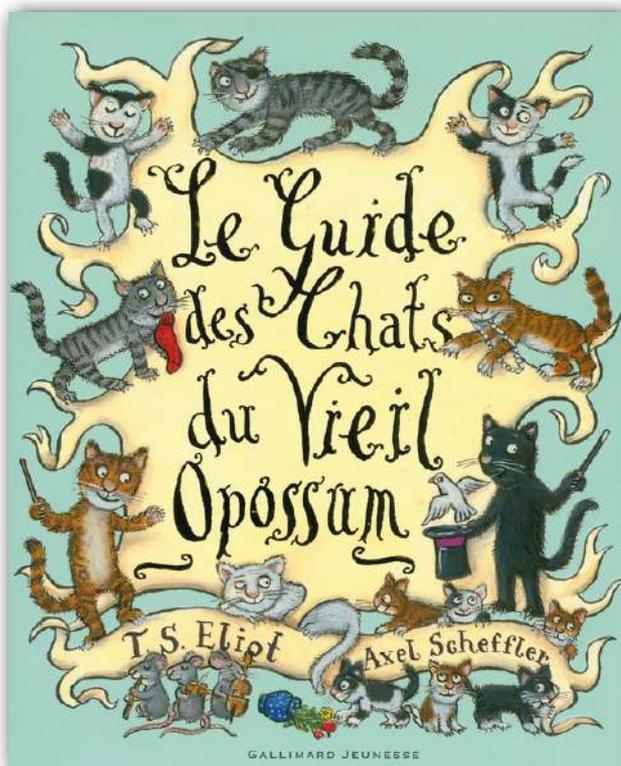
NOTE DE DRAMATURGIE

Un matériau littéraire poétique et plein d'humour

Dans nos recherches de ces dernières années, nous avons voulu retrouver le fil de l'animalité que nous avons exploré en mettant en scène « L'Enfant Éléphant » de Rudyard Kipling, en 2012. Pour donner à entendre et à voir le jeu des illusions, de la métamorphose, « l'entre-deux mondes » que recèle cet animal arpenteur de nos nuits, nous nous appuyerons entre autres sur le recueil du poète T.S Eliot : « Le guide des chats du Vieil Opossum » (1939)

Nous y retrouvons ce qui nous séduit dans la musicalité et la légèreté savante de ces auteurs anglais. Ils ont su capter une part de cette complicité que les adultes devenus parents ou grands-parents retrouvent dans la relation à l'histoire partagée. T.S. Eliot, prix Nobel de Littérature, a composé ces poèmes pour des enfants, ses filleuls, à qui il envoyait, ces portraits dans des courriers, comme autant de pépites imaginaires et poétiques adressées.

A ce stade du projet: T.S. Eliot, Rudyard Kipling et Colette sont les trois écrivain.e.s chez qui nous puisons des textes socles, comme autant de portes d'entrées sur l'univers du chat. Nous y associons des créations de textes conçus pour introduire, prolonger ou contredire ces portraits. Les personnages inspirés par ces textes d'auteur.e.s ont vocation à s'incarner par le son, la musique puis l'image pour faire évoluer le fil rouge de la revue. Tout l'enjeu de nos premiers travaux de recherche en 2022 sera d'organiser l'interaction de ce premier socle source avec la dimension visuelle et numérique du projet : création de personnages par illustration à la peinture, animation de ces illustrations et orchestration de leurs apparitions en intelligence avec l'ensemble de la dramaturgie.



La finalisation de l'écriture de "Ce chat qui est en toi" est projetée pour mi février 2022.

Extrait des "Histoires comme ça" de Rudyard Kipling

Adaptation de « L'HISTOIRE DU CHAT QUI MARCHAIT TOUJOURS SEUL » pour théâtre d'ombres
(V. Boucher & Sophie Meyer)

« C'était au commencement du Monde, quand tous les animaux apprivoisés étaient encore sauvages. Chien, Cheval, Vache, Mouton, Cochon étaient sauvages, sauvages de chez sauvages, et solitaires aussi. Chien, Cheval, Vache, Mouton, Cochon, allaient comme ça sauvages, par les Bois Humides et sauvages. Mais de ces animaux sauvages, le plus sauvage était le Chat. Il cheminait toujours tout seul, indifférent aux autres, car pour le Chat un endroit valait l'autre. (...) »

SCENOGRAPHIE & ELEMENTS SCENIQUES

Nous nous inscrivons dans la référence aux cabarets et cafés concerts de la belle époque aux années folles, et plus particulièrement celle du célèbre « Cabaret du Chat noir », dont l'activité, à Montmartre, s'est concentrée sur une période de vingt ans seulement, et qui représente un référentiel inspirant pour porter les intentions artistiques de notre création jeune public. Le « Cabaret du chat noir » a existé entre 1881 et 1897 dans une période où la population avait soif de fête, de rencontres, d'émancipation et de changements sociaux...

La scénographie aura pour objectif de créer un lieu de l'inattendu, un espace à la fois propice au "divertissement" festif, rythmé et entraînant, mais aussi un espace où la perception de la réalité peut être bouleversée à tout moment. Nous nous inspirons de conventions venues tout droit de l'espace forain, avec tout ce qu'il implique de baroque, de part de mystère, voire de monstrueux. Nous avons pour objectif d'aller à l'essentiel avec peu d'éléments mais des éléments à forte identité visuelle, mobiles, empilables, rendant l'espace modulable à vue. Dans cette scénographie, les espaces de projection ne seront pas annoncés; ils ne deviendront visibles qu'au moment où l'image apparaîtra.

Le dispositif scénique sera organisé en semi-circulaire pour permettre une proximité entre la scène et la salle. Un élément à 3 panneaux, conçu sur le principe du paravent, constituera le fond de scène sur lequel des éléments visuels pourront être projetés, se déplacer d'un panneau à l'autre ou se démultiplier. Cet élément scénique et ce dispositif nous permettront de jouer avec la possible projection du public pour développer l'impression de la métamorphose, en direct, par un simple processus de réflexion et de superpositions d'images.

Nous déclinons la construction d'une série de boîtes, comme autant d'évocations en référence à des numéros célèbres, depuis la boîte de la « femme coupée en deux » jusqu'à la boîte faisant apparaître un théâtre d'ombres. Avec l'apport d'éléments scéniques complémentaires, nous donnerons au personnage féminin principal et aux apparitions de chats en illustrations animées l'occasion de se percher dans le décor pour développer les effets de rupture nécessaires à l'aller retour entre l'humain et le félin (tabourets hauts, escabeau).

Ces objets, et d'autres éléments scéniques (par exemple le piano) seront déclinables en espaces de projection et permettront de traiter la place de l'image pour orchestrer sa participation au déroulement du scénario théâtral. En effet, pour développer nos partis pris de mise en scène, nous souhaitons que la création numérique s'inscrive directement dans la dynamique de l'histoire, au même titre que la création sonore, jusqu'à entrer en dialogue avec l'actrice et le musicien.

Dans cet objectif, l'image en elle-même sera créée par un.e illustrateur.ice. et c'est à partir de cette signature visuelle que sera développé l'ensemble de l'animation numérique. Le fait de partir du support d'une illustration dessinée et peinte, relève pour nous d'une intention fondamentale dans notre démarche d'artistes du spectacle vivant vis-à-vis de l'image. De la même manière que dans « L'Enfant éléphant », le pupitre présent en scène mettait au centre du plateau l'acte de partager une lecture à voix haute comme point de départ de l'imaginaire des jeunes spectateurs, dans la rencontre avec les mots de l'auteur, pour cette nouvelle création, nous invitons l'image à s'animer de manière « organique », devant les jeunes spectateurs. Les apparitions et disparitions d'éléments visuels seront partie intégrante de l'écriture du spectacle.

C'est pourquoi nous explorerons tous les possibles de projection, afin que ces images participent du jeu scénique, en relation directe avec la triade « musique – texte – son ».

NOTE TECHNIQUE : L'INTENTION NUMÉRIQUE

Micro mapping et hologramme

Ces deux techniques de projection d'images vont permettre d'une part d'animer par surprise des éléments du décor; d'autre part de faire apparaître des formes sur des surfaces invisibles.

Qu'est-ce que le micro mapping :

projection vidéo déformée via logiciel pour s'adapter à la forme d'un objet ou d'une surface non plane. A la différence du mapping que l'on a l'habitude de voir sur des bâtiments, l'ensemble du dispositif est miniaturisé : plusieurs « pico-projecteurs » (projecteur de la taille d'un livre poche) cachés à différents endroits du décor, projettent des vidéos sur de multiples surfaces de quelques dizaines de centimètres. Le décor et les accessoires de jeu constitueront ainsi une dizaine de surfaces de projection prêtes à s'animer. Ce procédé présente l'avantage de rendre ces interventions imprévisibles ; sans surface de projection à vue, l'effet d'apparition s'inscrit d'autant plus dans l'évènement théâtral. Les multiples points de micro mapping donneront l'impression que l'ensemble des éléments du décor sont susceptibles de s'animer à tout moment.

Il sera, par exemple, possible de faire apparaître un oeil de chat sur un objet et deux oreilles sur une surface du décor, comme il sera possible de faire circuler une animation de chat d'un emplacement du décor à un autre, pour nourrir l'interaction entre la comédienne, le musicien, et ces images projetées.

Pour renforcer cette impression d'imprévisibilité et d'illusionnisme, la projection sur des éléments du décor sera complétée par des projections sur des surfaces invisibles pour donner lieu à l'apparition d'hologrammes.



Qu'est-ce que l'hologramme :

La technique du « pepper's ghost », inventée au théâtre au XIXème siècle, permet de simuler une apparition en rendant invisible la surface de projection d'une image. Aujourd'hui, il est possible d'associer des moniteurs vidéo avec vitres sans teint, ou des vidéo projecteurs avec des tulles noirs. C'est cette deuxième technique que nous souhaitons privilégier car elle est plus légère et moins contraignante à mettre en œuvre.

L'hologramme trouble notre perception visuelle, et ce faisant, nous fait basculer dans une dimension irréaliste, magique, onirique qui entrera en écho avec la convention de l'illusionnisme



Machinerie : programmation de moteurs Arduino, et combinaisons de messages issus de différents protocoles de transmissions de données

L'illusionnisme se traduira aussi par la commande à distance de petits moteurs électriques pour faire apparaître/disparaître des modules, déplacer des éléments du décor, générer des mouvements de rotations... Il s'agit de programmer et déclencher depuis le logiciel de régie des séquences de mouvements synchronisés avec d'autres événements : image, son, vidéo, lumière. Nous utilisons un logiciel (« Millumin ») qui reconnaît tous types de protocoles répandus dans le spectacle vivant : DMX, MIDI, ARTNET, etc. Nous souhaitons faire entrer en correspondance ces différents événements au travers de la programmation. Par exemple, le musicien pourra, en tapant sur une cymbale MIDI, à la fois déclencher un son, mais aussi une séquence lumière, vidéo et la mise en mouvement d'un élément du décor. Ces enchaînements, parfaitement synchronisés, contribueront à la sensation de phénomène « magique » et appuieront le propos du spectacle.

COSTUMES

Comme la scénographie, le costume sera évolutif dans l'objectif de travailler les codes du féminin et du masculin et la transformation de l'humain à l'animal, voire le transformisme.

Les codes vestimentaires iront chercher dans les 3 époques évoquées, en écho au contenu :

- Un premier costume masculin, référencé fin XIX^e : l'actrice jouera un homme ou une femme, prestidigitatrice habillée en homme pour avoir le droit d'exercer son art. Ce fut le cas d'Adélaïde Hermann, illusionniste reconnue qui assista d'abord son mari costumée en homme.
- Un 2^{ème} évoquant les numéros de Loïe Fuller, ou de Colette, permettant au spectacle d'entrer dans la dimension des songes et de l'inconscient, pour une 2^e partie très onirique, jouant des références surréalistes, dans la relation entre image projetée, effets lumières, sons, voix et musique.



Adélaïde Hermann, illusionniste célèbre et reconnue fin XIX^e et début XX^e)

- Un 3^{ème} permettant à l'actrice principale de se métamorphoser en chat : combinaison / cape, brouillant les codes du féminin et du masculin mais aussi de l'humain et de l'animal, clin d'œil à des héroïnes qui représentent la part cachée révélée nous permettant de basculer dans la référence contemporaine : Fantomette, Miraculous, Catwoman...

ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE POUR LE JEUNE PUBLIC



Fantômette par Patrice Kiloffier

- Atelier « **A quel point l'image pour mettre en scène l'imaginaire?** » (théâtre & création visuelle) : resituer la naissance du cinéma et de l'image animée en évoquant Méliès, Marey et quelques autres en donnant des clés concrètes sur la façon dont l'équipe artistique s'est nourrie pour trouver la relation idéale entre image non montrée, image suggérée et image projetée.
- Atelier "**Ciné-théâtre sonore**" (musique et création son) : découverte des effets sonores et des instruments utilisés (piano, mini nova, pad percussions, basse électrique, bugle et/ou trombone) jusqu'à la mise en jeu et en situation via des improvisations courtes.
- Atelier « **Humanimal !** » (théâtre et danse) : se questionner, en jouant, sur la relation au corps entre humain et animal; s'amuser de ce que l'animalité du corps peut redonner de liberté de mouvement et d'expression à une présence en scène, seul.e, en duo et en chœur, jusqu'à l'appropriation de quelques textes courts.

Extrait « Le guide des chats du Vieil Opossum » de T.S. Eliot

Adaptation « LE NOM D'UN CHAT » pour numéro chanté (V. Boucher & Sophie Meyer)

*« Peut-être qu'à tes yeux je paraîtrai cinglée
Si je te dis qu'un chat possède plusieurs noms
L'art de nommer un chat est un art singulier
Un sujet délicat qui mérite réflexion (...)
Quand vous voyez un chat dans un coin qui médite
C'est toujours, soyez sûr, pour la même raison
Son regard est mi-clos et son cœur bat plus vite
A l'idée de ce nom, ce nom sacré crénom!
Cet ineffable fable, inenueffable
Cet indicible nom son véritable nom (...) »*

COMPAGNIE LES OURANIES

Nous adaptions pour la scène différents formats d'œuvres littéraires en cherchant à en restituer les atmosphères et impressions par des propositions de jeu innovantes.

Pour cela, nous questionnons tous les possibles entre la présence de l'acteur en scène et les projections d'images sonores et visuelles. Le jeu d'acteur est chorégraphié : gestes, mouvements et déplacements nous invitent au cœur de l'action.

Ces dernières années, la compagnie a créé de nombreux dispositifs associant lecture d'œuvres littéraires et installations multimédia. La création sonore y tient une place déterminante ; à travers elle, nous travaillons à faire émerger l'atmosphère du texte et la musicalité de son écriture, au service de l'imaginaire de l'auditeur.

Ces lectures immersives ont vocation à proposer une expérience sensible. Elles sont des invitations à (re)découvrir l'intensité de la littérature et accessibles à tous les publics.

De même, nos créations visent à plonger le spectateur dans un imaginaire fort grâce à une utilisation singulière des nouvelles technologies. Dans cet univers plein de contrastes, poésie onirique et humour décalé se côtoient.

Du hors les murs à la salle de spectacle, du seul en scène à la pièce chorale, en passant par la lecture immersive, nous écrivons du spectacle vivant sur mesure. La création prend source dans des références artistiques multiples. Littérature, cinéma, arts plastiques, musique sont les portes d'entrée que les deux artistes associés croisent et réfléchissent. Cette transdisciplinarité est au cœur du geste artistique de la compagnie.

La transversalité : un geste artistique réaffirmé

Après avoir tourné « L'Enfant Eléphant », créé des spectacles sur mesure pour des classes (« Histoire d'un camion poubelle » et « L'Apprenti sorcier »), exploré la mise en scène d'une conférence fantaisiste de Mark Twain (« Dompter la bicyclette ») et l'écriture dramatique jeunesse (« Au-dedans l'Univers » d'après Jon Fosse), les artistes associé.e.s de la compagnie Les Ouranies réaffirment leur envie de croiser les mots, les sons, et les « impressions » visuelles, en transversalité.

Nous poursuivons notre collaboration avec le pianiste compositeur Cédric Granelle avec qui nous avons pu, sur deux précédentes créations, jouer de la ré-interprétation d'écritures musicales référencées (Moreau Gottschalk, Paul Dukas). Pour « Ce chat qui est en toi », nous créons l'espace sonore, musical et visuel en nous appuyant, entre autres, sur le mouvement symboliste.

Régulièrement bousculés par un "choeur" de chats apparemment domptés mais qui déborde souvent celle qui croit les diriger, les deux artistes du cabaret tenteront tant bien que mal de mener à bien la revue. La création lumières accompagnera le mouvement de cette prise de pouvoir progressive de l'animalité. Comme un soleil éblouissant peut laisser des points noirs dans le regard, à la sortie d'une nuit traversée d'impressions, nous voudrions que s'imprime sur les rétines et dans les oreilles des jeunes spectateurs, la poésie des textes, des sons et des images, les invitant à laisser partir loin leur propre imaginaire.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

VIRGINIE BOUCHER : dramaturge, metteure en scène, comédienne

Après avoir suivi une Licence théâtre et une formation professionnelle initiale de comédienne à l'ACTEA entre 1994 et 1998, Virginie Boucher a poursuivi sa formation théâtrale en participant à des stages professionnels à Caen, Paris et Bruxelles entre 1999 et 2004, période de rencontres importantes avec des créateurs aux univers artistiques très différents (Marc Frémond, Armel Roussel, Yves Marc, Carlo Boso, Georges Appaix, Thomas Jolly...).

Membre de l'équipe artistique d'Olivier Lopez, metteur en scène et directeur de La Cité Théâtre (Caen), elle a joué et tourné dans *La Belle Echappée Belle*, *La ménagerie de verre*, *Eldorado*. L'envie d'écrire et de proposer une dramaturgie autour de textes littéraires pour les mettre en scène, s'est naturellement imposée à elle.

En 2009, elle crée et coordonne le département théâtre du conservatoire d'Alençon et décide d'implanter et développer son travail artistique professionnel à l'endroit où elle transmet. Depuis, ses activités de transmission et de création s'enrichissent et se côtoient étroitement dans son parcours, dans la rencontre avec des lycéens inscrits dans le cursus et des collégiens de classes à horaires aménagés théâtre, dispositif créé en 2012.

Artiste associée à la compagnie Les Ouranies théâtre depuis 2012, elle crée en collaboration avec Étienne Briand des projets transdisciplinaires en salle et hors les murs et participe à des actions artistiques reliés aux projets de la compagnie.

ETIENNE BRIAND : co-metteur en scène, création son et mapping vidéo

Suite à des études d'Arts du Spectacle à l'université de Rennes, Étienne Briand fait plusieurs stages au Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey, Olivier Dupuy, Serge Tranvouez. Il poursuit sa formation de comédien à l'ACTEA Cité Théâtre à Caen pendant deux ans (2002/2004) où il suit des stages dirigés par Mladen Materich, François Lazzaro, Paul Chiributa, Philippe Müller, Yves Marc et Claire Heggen.

Parallèlement, il obtient son Diplôme d'Études Musicales en trombone. Il participe à différentes créations de la Scène Nationale d'Evreux, sous la direction de Jacques Falguières, et intègre son équipe pédagogique.

Artiste associé des Ouranies Théâtre depuis la création de la compagnie en 2012, il est plus particulièrement en charge de la direction artistique et technique des spectacles pour lesquels il imagine des dispositifs scéniques singuliers. En 2013 dans «Dompter la Bicyclette» de Mark Twain, il interprète un personnage chevauchant un vélo monté sur ressorts placé devant un décor vidéo-projeté. En 2014, il joue «L'Apprenti Sorcier» de Goethe ; spectacle créé dans une salle de cinéma qui explore de nombreuses interactions entre jeu d'acteur et vidéo en live. Dans «Au-dedans l'Univers», il affine la mise en jeu relation du texte avec la création sonore et visuelle, dans un dispositif scénique qui continue à réfléchir la place du personnage au cœur de sa fiction. Parallèlement aux créations, il a imaginé plusieurs concepts artistiques déclinant l'immersion sonore : «La Puce à l'oreille», «Regards d'auteurs sur la grande guerre», «La Maison Usher», «La Puce à l'oreille / Fictions sonores jeune public».

CÉDRIC GRANELLE : pianiste compositeur, comédien

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Cédric Granelle cultive son éclectisme avec passion, travaillant aussi bien dans le domaine du jazz que dans la musique classique.

Présent dans de nombreux clubs (Sunset, La clé de voute, Hot club...) et festivals de jazz avec son quartet ou son trio (Jazz sur les places, Minifest...) mais aussi au théâtre ou dans des comédies musicales, il enregistre son premier CD en 2009 (Gris bleu) avec Lucas Henri et Jean-Benoit Culot, son second en 2012 (Paris Rome) avec Remi Vignolo, Yoni Zelnik et David Zausay.

Il est l'un des quelques représentants français du style Stride (répertoire américain des années 20 et 30 : Fats Waller, Willie the Lion Smith) et prépare actuellement un CD autour de ce style jubilatoire... Il joue depuis 2015 dans les concerts/spectacle « pianO du lac » et « la Volière aux pianos » tout en poursuivant l'enseignement de l'écriture au CRR et au CNSM de Lyon.

SOPHIE MEYER : Regard extérieur

CLAIRE CARPENTIER: Préparation corporelle travail du chat

ANNAIG LE CANN : Costumière et accessoiriste

DAVID BETOURNE : Cocréation et construction décors

RIVO RALISSON : Créateur lumières

ALICE BELLANGER: Création maquillage

EN COURS :

- **Illustrateur.ice** pour création des personnages de chats et décor du théâtre d'ombres
- **Facteur 1/2 masque** chat

LE CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE PRODUCTION

2021

- 9 au 13 avril / **Accueil / Le Tapis Vert** - Lalacelle (61)
- 28 juin au 1er juillet / **Résidence / Relais Culturel Régional Musique Expérience** - Ducey-les-Chéris (50)

2022

- 3 et 4 février / **Résidence / Bibliothèque Alexis de Tocqueville** - Caen (14)
- 8 mars / **Présentation / Festival Région en scène Normandie Diagonale - Le Siroco** - St Romain de Colbosc (76)
- du 24 au 29 mai / **Résidence / Scène Nationale 61** - Alençon (61)
- Septembre - octobre / **Résidence (4 jours) / Lieu à déterminer**
- du 31 octobre au 4 novembre / **Accueil répétitions et présentation maquette / Quai des Arts** - Argentan (61)

-
- 9 et 10 novembre / **Accueil** pour **présentation pro** / **Bibliothèque Alexis de Tocqueville** - Caen (14)

2023

- du 28 janvier au 4 Février / **Résidence** / **Scène Nationale 61** - Alençon (61)
- Printemps / **Résidence** (5 jours) / **Lieu à déterminer**
- Été / **Résidence** (5 jours) / **Lieu à déterminer**
- 13 octobre, 14 et 15 octobre / **CRÉATION** / **Scène Nationale 61** - Alençon (61) 2 représentations scolaires & 2 représentations tout public
- Novembre ou décembre / **Pré-achat** / **Bibliothèque Alexis de Tocqueville** - Caen (14)
- **Recherche de coproductions en cours**



"Dali Atomicus" - Salvador Dali & Philip Halsmann - 1948

CONTACT

COMPAGNIE LES OURANIES

25 RUE DEMÉES
61 000 ALENÇON

06 26 85 75 49
CIE.OURANIES@GMAIL.COM

WWW.FACEBOOK.COM/LESOURANIESTHEATRE

LESOURANIES.FR

**LES GOMÈRES
PRODUCTION / DIFFUSION /
ACCOMPAGNEMENT**

NADINE LAPUYADE

06 75 47 49 26
LESGOMERES@GMAIL.COM