

Spectacle music-hall et projections
A partir de 9 ans (cycle 3)

"Ce Chat qui est en toi"



Wanda Wulz, « Io + Gatto », 1932

ÉCRITURE / MISE EN SCÈNE : VIRGINIE BOUCHER

CRÉATION NUMÉRIQUE
/ CO-MISE EN SCÈNE: ÉTIENNE BRIAND

CRÉATION DES ILLUSTRATIONS :
TIMOTHÉE LE VÉEL

COMPOSITION MUSICALE:
CÉDRIC GRANELLE

DISTRIBUTION :
CÉDRIC GRANELLE (musicien)
VIRGINIE BOUCHER (comédienne)

Renouer avec la thématique de l'animalité

A travers ce nouveau projet jeune public, nous retrouvons la thématique de l'animalité que nous avons commencé à explorer avec bonheur à travers la lecture musicale « L'Enfant Éléphant », en 2012.



Illustration de Miles Hyman

Le Chat...

...nous fascine et nous tient à distance...

...nous poursuit de ses assiduités et nous « colle aux basques »...

...nous amène à croire, qu'il nous choisit, alors qu'on se persuadait du contraire.

Animal des contrastes...

...familier et sauvage, solennel et joueur, sac à puces, divinité sacrée, terrifié par son reflet ; chasseur à la cruauté décontractée.

Ce Chat...

qui nous ressemble et semble...

...nous invite à partager un territoire dans lequel on pensait, à vrai dire, l'avoir plutôt convié.

Dans un temps suspendu, dans son regard profond, une vibration remonte, nous attire vers le mystère des origines...et avant qu'on saisisse un début de réponse, le chat bondit, spectaculaire acrobate, agile et inconséquent. Trop rapide pour qu'on l'attrape, il revient, humble et silencieux, se rouler en pelote, avide de contact.

Depuis que le monde est monde, humains et chats se jaugent et se tolèrent. Depuis que l'art existe, le chat inspire, sans manquer une occasion de mordre le crayon, de renverser l'encrier et de venir s'asseoir sur la feuille ou le clavier. A l'heure où notre société se questionne sur le bien-être et le mal-être animal, où dans certains contextes confinés, nous avons parfois été plus souvent en contact avec nos animaux de « compagnie » qu'avec nos familles, amis, concitoyens, congénères humains, nous souhaitons, à travers cette création, offrir une échappée poétique et burlesque, qui allie la pertinence du contenu à l'impertinence de la forme.

Animal révélateur propice à la métamorphose

Ce « **petit fauve** » sera donc le propos principal de notre nouvelle création jeune public, sujet en soi, mais aussi **objet à créer la rencontre entre littérature, musique, scénographie sonore et création visuelle.**

Il est aussi prétexte à traiter des questions clés de notre temps, ici et maintenant.

Que faisons-nous de la part animale qui est en nous ? Les conventions sociales nous laissent-elle l'occasion d'être pleinement nous-mêmes ? A-t-on l'espace d'exprimer l'intériorité, le sensible, l'inconscient, ce que révèlent de nous, nos songes, nos imaginaires et notre poésie, notre irrationnel et notre sauvage ? Le monde tel qu'il tourne nous permet-il de nous épanouir sans nous brider ? « Ce chat qui est en toi » a-t-il le droit d'exister pour ce qu'il est ?

Nous souhaitons inviter le jeune public à se réfléchir à travers **une revue de cabaret qui dévoile peu à peu la capacité du personnage principal, femme chat, à se métamorphoser d'un corps à l'autre, d'un monde à l'autre.**

Dès le premier travail de table, en 2021, nous avons conçu la **dramaturgie dans la transversalité entre composition musicale, textes et création sonore.** Les résidences de 2022 ont confirmé l'étroite relation entre l'écriture de ce music-hall et la création de tous les éléments qui contribueront à la dimension pluridisciplinaire du spectacle : orchestration du "choeur des chats"; création d'illustrations d'animaux et d'un décor évolutif pour le numéro d'ombres; animation des animaux et **dispositif scénographique en référence directe au Cabaret du Chat Noir.**

Le féminin, l'illusion et le monde de la nuit

C'est un autre rapport au temps que nous propose le chat et il nous entraîne dans ses contrastes ; nous réveille, nous agace, nous tend le miroir de notre âme. **Ce spectacle théâtral, musical et visuel est emmené par Miss Bastett,** figure féminine évocatrice des artistes des années folles, garçonnnes et féminines, créatives et déterminées à s'exprimer. **L'identité, le genre et la liberté de se chercher seront autant de sujets présents en sous-texte,** sujets de questionnement très présents chez les enfants et adolescent.e.s. d'aujourd'hui.

A travers cet animal « androgyne » et sensuel, nous explorons la frontière et le **trouble du masculin / féminin** et nous inspirons d'une atmosphère d'« entre-deux guerres » qui nous entraînera, au fil de nos portraits, vers un « **entre-deux mondes** » : **celui de l'illusion et de la métamorphose.** Mais le music-hall nous intéresse aussi comme le **passage vers l'espace-temps de la nuit,** pendant lequel on peut revêtir un costume de scène révélateur de notre "moi" caché, spontané, fantaisiste, créatif, en veine de s'exprimer, d'oser et de transgresser.

Les cabarets et musics-halls regorgent de muses, plus créatrices que simples sources, qui n'ont pas toujours eu voix au chapitre, ont même parfois dû sortir les griffes pour créer librement. Ces figures féminines et leurs contemporaines, compositrices - interprètes d'aujourd'hui, puissantes dans l'affirmation de leurs failles, complètent le chat comme point de départ du spectacle : elles inspirent une « feuille d'intention » pour la composition des morceaux, l'écriture des textes des chansons et l'interprétation.

SYNOPSIS

L'ampoule d'un réverbère vacille ; **c'est l'heure bleue, à Chatville**. A l'entrée du public, **un pianiste de music-hall joue sur son piano droit**. Il conclut un accord, **une rampe de lumière s'allume et laisse apparaître une silhouette de femme en costume d'homme**.



Chacun des 9 numéros du music-hall amènera Miss Bastett un peu plus près de sa transformation finale, accompagnée, pour le meilleur et pour le pire, par son **assistant et musicien, Mr Shâti**.

Car **quand minuit sonne, Miss Bastett redevient chatte** : elle part alors sur les toits **pour éloigner le Démon de la Nuit**, monstre informe qui se nourrit des peurs nocturnes des humains et demeure depuis toujours insaisissable.

Dans son passage entre deux mondes, **tour de chant, numéro d'ombres, hypnose, numéro du chapeau...**permettront à cette femme chat meneuse de revue de se métamorphoser et de nous en révéler toujours un peu plus sur cet animal, à la fois proche et porteur de mystère(s). **Mais si la revue prend du retard, le Démon de la Nuit risque de s'inviter sur scène avant la fin du "Show"...**

NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE

par Virginie Boucher

Des sources d'inspiration littéraires, poétiques et malicieuses

Pour donner à entendre et à voir « l'entre-deux mondes » que recèle cet animal arpenteur de nos nuits, la démarche d'écriture s'est appuyée, entre autres, sur le recueil du poète T.S Eliot : « Le guide des chats du Vieil Opossum » (1939). Le prix Nobel de littérature a composé ces chroniques rimées sur les chats pour ses filleuls, alors âgés d'une dizaine d'années à qui il envoyait ces portraits félins dans des courriers, comme autant de pépites imaginaires et poétiques.

Nous y retrouvons ce qui nous a toujours attirés vers des auteurs anglo-saxons du XIX^e et début du XX^e siècles : une légèreté savante et une musicalité propice à la mise en corps et en sons.

Chez Mark Twain, Rudyard Kipling ou T.S. Eliot on retrouve aussi cette complicité que les adultes, devenus parents ou grands-parents, convoquent dans la relation à l'histoire partagée.



Illustration de Rudyard Kipling pour "Le chat qui marchait toujours seul" -
"Histoires comme ça"

EXTRAIT DES "HISTOIRES COMME ÇA" DE RUDYARD KIPLING

« C'était au commencement du Monde, quand tous les animaux apprivoisés étaient encore sauvages. Chien, Cheval, Vache, Mouton, Cochon étaient sauvages, sauvages de chez sauvages, et solitaires aussi. Chien, Cheval, Vache, Mouton, Cochon, allaient comme ça sauvages, par les Bois Humides et sauvages. Mais de ces animaux sauvages, le plus sauvage était le Chat. Il cheminait toujours tout seul, indifférent aux autres, car pour le Chat un endroit valait l'autre. (...) »

Adaptation de « L'HISTOIRE DU CHAT QUI MARCHAIT TOUJOURS SEUL » pour numéro d'ombres (Virginie Boucher & Sophie Meyer)

En faisant des recherches sur la comédie musicale « Cats », j'ai découvert le matériau littéraire savoureux à partir duquel Andrew Lloyd Webber avait écrit et composé sa comédie musicale en 1978-79. Ces **portraits de chats proposés par T.S. Eliot** sont alors devenus **sources d'inspiration pour amorcer le travail d'écriture**, en complément de **textes de Colette** et de « **L'Histoire du chat qui marchait toujours seul** », issue des « **Histoires comme ça** », célèbre recueil de contes étiologiques de Rudyard Kipling. Les personnages félins inspirés par ces œuvres s'incarneront par le son, la musique et/ou l'image, pour s'inviter dans le fil conducteur et l'intrigue de notre revue de music-hall.

Il a toujours été évident que l'écriture de la trame et des dialogues devait se construire et s'inventer en relation directe avec la composition musicale et la création sonore. Aussi, dès nos premières résidences

de recherche en 2021 et 2022 nous avons mis en jeu l'interaction du texte du spectacle avec la création sonore et la musique d'une part, et avec la dimension visuelle et numérique d'autre part.

La composition des interventions **l'évolution de l'esthétique musicale** l'ambiance jazzy orchestrée, la **création d'animaux et décors par Timothée Le Vél** en intelligence avec **métamorphose de Miss Bastett** de **entre cette meneuse de revue et son** auront été les premiers enjeux l'année 2022 pour servir les partis-pris artistiques du projet.



Création de **Cheval sauvage** par **Timothée Le Vél**, pour "Histoire de Chat sauvage", numéro d'ombres,

sonores du **"choeur des chats"**, depuis le cabaret jusqu'à **des premiers personnages Vél**, l'**animation de ces** l'ensemble de la dramaturgie, la **l'humain à l'animal** et la **relation assistant musicien Mr Shâti**, développés au plateau au cours de de mise en scène et nos intentions

Une dramaturgie en relation étroite avec l'écriture numérique

Autres sources d'inspiration déterminantes, les œuvres des artistes qui ont fréquenté assidûment le « Cabaret du Chat Noir », celles qui ont contribué à lui donner son identité et à faire son succès, ont toujours été en perspective de notre travail, comme autant de tableaux permettant de donner un appui imaginaire et onirique aux intentions du spectacle. Au premier rang de ces artistes, le peintre, illustrateur, graveur, sculpteur Théophile Steinlen (auteur de la célèbre affiche de la tournée du Chat Noir) et le peintre et décorateur Henri Rivière, créateur des décors du théâtre d'ombres du cabaret.

C'est ce fonds imaginaire commun qui nous permet de travailler Étienne Briand et moi-même en étroite collaboration avec Timothée Le Vél, pour amener l'histoire de « Ce chat qui est en toi » à prendre forme, nourris de l'histoire de l'image. Les artistes du « Chat Noir » ont en effet été expérimenté et inventé à une époque où la naissance de l'image animée allait devenir réalité.



La finalisation de l'écriture de "Ce chat qui est en toi" est projetée pour fin 2022 / début 2023, après la présentation d'étape de novembre.

"CE CHAT QUI EST EN TOI" EN IMAGES

1ER SEMESTRE 2022

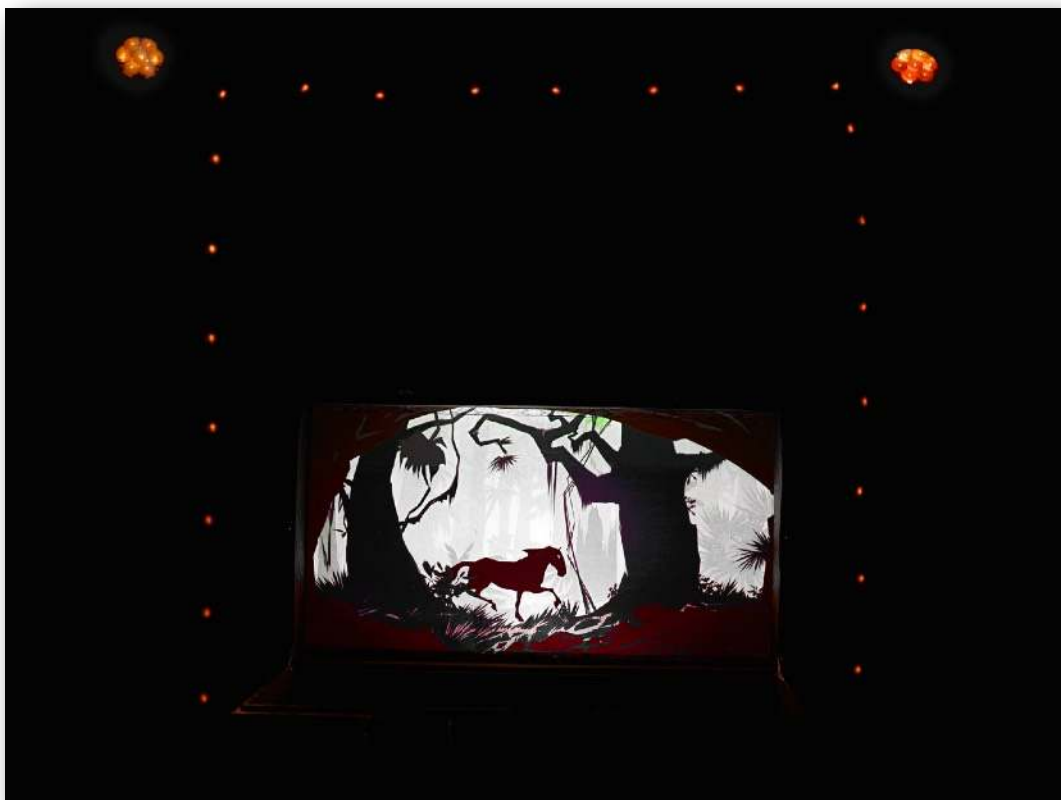
Crédit photos: Etienne Briand



Mr Shâti, pianiste du Cabaret Chatville



Miss Bastett, meneuse de revue



Cheval sauvage projeté sur décor projeté - recherche sur le relais entre les silhouettes d'animaux "réelles" et les silhouettes virtuelles - **Numéro d'ombres**

La relation à l'image au coeur de l'écriture et de l'espace scénique

Nous nous inscrivons dans la référence aux cabarets et cafés concerts de la belle époque aux années folles, et plus particulièrement celle du « Cabaret du Chat noir », dont l'activité, à Montmartre, s'est concentrée sur une période de vingt ans seulement. Il représente un référentiel inspirant pour porter les intentions artistiques de notre création jeune public car le « Cabaret du chat noir » a tenu le haut de l'affiche entre 1881 et 1897 dans une période où la population avait soif de fête, de rencontres, d'émancipation et de changements sociaux...



Enseigne du Cabaret du Chat
Noir - Adolphe Willette

Mais comme le suggère le visuel en page de garde du dossier, nous nous autorisons les références à d'autres univers du milieu de la nuit, notamment, celui de l'"entre-deux-guerres". Cette photographie de Wenda Wulz datant de 1932 offre en effet l'image étonnante de la superposition entre la femme et le chat, comme l'une de ces expériences novatrices des artistes surréalistes et futuristes empreinte de beauté, de mystère et flirtant avec une forme de "monstruosité".

La scénographie a donc pour objectif de créer un lieu de l'inattendu, un espace à la fois propice au "divertissement" festif, rythmé et entraînant, mais aussi un espace où la perception de la réalité peut être bouleversée à tout moment. Nous nous inspirons de conventions venues tout droit des nuits parisiennes, avec ce que cela implique de baroque, de part de mystère, voire de "monstrueux". Nous avons pour objectif d'aller à l'essentiel avec peu d'éléments mais des éléments à forte identité visuelle, certains mobiles, d'autres empilables, dans un espace en partie modulable. Les espaces de projection ne seront pas annoncés : ils ne deviendront visibles qu'au moment où l'image apparaîtra.

Le dispositif scénique central sera semi-circulaire : élément à 3 panneaux recouvert d'un tulle noir, conçu sur le principe du paravent et intégrant le fond de scène. Des éléments visuels y seront projetés, se déplaceront d'un panneau à l'autre ou se démultiplieront. Ce dispositif scénique nous permettra de déployer l'illusionnisme pour appuyer les sujets de la métamorphose, de la nuit et des présences qui s'y terrent, en déclinant les processus de projection, mais aussi de réflexion et de superpositions d'images. Nombre d'éléments scéniques - le piano par exemple - seront déclinables en espaces de projection et permettront de traiter la place de l'image pour déclinier son inscription dans le déroulement et les retournements du scénario théâtral. La création visuelle s'inscrit ainsi directement dans la dynamique de l'histoire, au même titre que la création sonore.

Ils seront complétés par une déclinaison de caisses, boîtes, malles, supports de jeu et porteurs de l'imaginaire des numéros qui y sont associés - depuis la boîte de la « femme coupée en deux » jusqu'à la malle faisant apparaître un théâtre d'ombre. Nous donnerons aussi au personnage féminin principal et aux apparitions de

chats en illustrations animées l'occasion de se percher dans le décor pour développer les effets de rupture nécessaires à l'aller retour entre l'humain et le félin.



Dans cet objectif, les images projetées s'appuieront à la fois sur des archives associées à la création du cinéma (Muybridge, Méliès) mais aussi sur des visuels créés par un illustrateur et mis en mouvement pour générer l'animation des dessins. C'est à partir de cette signature visuelle que sera développé l'ensemble de l'écriture numérique. Le fait de passer commande, pour une partie des projections, à un illustrateur jeunesse, relève pour nous d'une intention forte. Nous avons proposé à Timothée Le Vée de travailler avec nous dans ce sens. Edité chez

Kaléidoscope - L'Ecole des Loisirs pour ses deux premiers ouvrages d'auteur illustrateur, il a nous propose depuis mars 2022 les illustrations pour les premières séquences du spectacle qui seront visibles lors des présentations d'étape en novembre (cf. calendrier de production).

Note technique : l'intention numérique

par Etienne Briand

Micro mapping et hologramme

Ces deux techniques de projection d'images vont permettre d'une part d'animer par surprise des éléments du décor; d'autre part de faire apparaître des personnages sur des surfaces invisibles.

Qu'est-ce que le micro mapping ?

Il s'agit de projection vidéo déformée via logiciel pour s'adapter à la forme d'un objet ou d'une surface

A la différence du mapping que l'on a l'habitude de voir sur des bâtiments, l'ensemble du dispositif est miniaturisé : plusieurs « pico-projecteurs » (projecteur de la taille d'un livre poche) cachés à différents endroits du décor, projettent des vidéos sur de multiples surfaces de quelques dizaines de centimètres. Le décor et les accessoires de jeu constitueront ainsi une dizaine de surfaces de projection prêtes à s'animer. Ce procédé présente l'avantage de rendre ces interventions imprévisibles ; sans surface de projection à vue, l'effet d'apparition s'inscrit



d'autant plus dans l'évènement théâtral. Les multiples points de micro mapping donneront l'impression que l'ensemble des éléments du décor sont susceptibles de s'animer à tout moment.

Il est envisagé par exemple de projeter l'image du cabaret du chat noir sur une enseigne pendant une première partie du spectacle. Le public n'y verra qu'une image fixe. Au bout d'un tiers du spectacle, le chat s'animera, et quittera l'enseigne pour rejoindre d'autres espaces du plateau (piano, décor...) en interaction avec la comédienne et le musicien.

Pour renforcer cette impression d'imprévisibilité et d'illusionnisme, la projection sur des éléments du décor sera complétée par des projections sur des surfaces invisibles pour donner lieu à l'apparition d'hologrammes.

Qu'est-ce que l'hologramme :

La technique du « pepper's ghost », inventée au théâtre au XIXème siècle, permet de simuler une apparition en rendant invisible la surface de projection d'une image. Aujourd'hui, il est possible d'associer des moniteurs vidéo avec vitres sans teint, ou des vidéo projecteurs avec des tulles noirs. C'est cette deuxième technique que nous souhaitons privilégier car elle est plus légère et moins contraignante à mettre en œuvre.

L'hologramme trouble notre perception visuelle, et ce faisant, nous fait basculer dans une dimension irréaliste, magique, onirique qui entrera en écho avec la convention de l'illusionnisme.



Machinerie : programmation de moteurs Arduino, et combinaisons de messages issus de différents protocoles de transmissions de données

L'illusionnisme se traduira aussi par la commande à distance de petits moteurs électriques pour faire apparaître/disparaître des modules, déplacer des éléments du décor, générer des mouvements de rotations... Il s'agit de programmer et déclencher depuis le logiciel de régie des séquences de mouvements synchronisés avec d'autres événements : image, son, vidéo, lumière. Nous utilisons des outils informatiques qui associent tous types de protocoles répandus dans le spectacle vivant : DMX, MIDI, ARTNET, etc. Nous souhaitons faire entrer en correspondance ces différents événements au travers de la programmation.

Par exemple, le musicien pourra, en activant un levier du piano, à la fois déclencher un son, mais aussi une séquence lumière, vidéo et la mise en mouvement d'un élément du décor. Ces enchainements, parfaitement synchronisés, contribueront à la sensation de phénomène « magique » et appuieront le propos du spectacle. Pour le musicien, nous chercherons à travailler la silhouette "Erik Satie" et/ou une évocation du dandysme.



Adélaïde Hermann, illusionniste célèbre et reconnue fin XIX^e et début XX^e)

Pour le personnage de **Miss Bastett**, la métamorphose nécessitera de travailler sur **trois costumes**. Le costume sera évolutif dans l'objectif de travailler les codes du féminin et du masculin et la transformation de l'humain à l'animal, voire le transformisme.

-Un premier costume masculin, référéncé fin XIX^e : l'actrice jouera un homme ou une femme, prestidigitatrice habillée en homme pour avoir le droit d'exercer son art.

-Un 2^{ème} évoquant les numéros de Loïe Fuller, ou de Colette, permettant au spectacle d'entrer dans la dimension des songes et de l'inconscient, pour jouant des références surréalistes, dans la relation entre image projetée, effets lumières, sons, voix et musique.

-Un 3^{ème} costume permettra de finaliser la métamorphose en "chatte spuerhéroïne" : combinaison brouillant les codes du féminin et du masculin mais aussi de l'humain et de l'animal, clin d'œil à des héroïnes qui représentent la part cachée révélée nous permettant de basculer dans la référence contemporaine : Fantomette, Cats Eyes, Miraculous, Catwoman...



Fantômette par Patrice Killoffer

Pour le personnage de **Mr Shâti**, nous avons travaillé à une silhouette évoquant l'univers d'Eric Satie, de Magritte. Le personnage semble tout droit sorti d'un autre temps. Il demeure en "point fixe" et ne change pas, pour que la transformation de Miss Bastett et de l'univers du music-hall autour de lui, soit d'autant plus visible (évolution de l'esthétique musical, de la relation à l'image, du rythme général et des ambiances lumières.)

- **ATELIER « A quel point l'image pour mettre en scène l'imaginaire? » (théâtre & création visuelle) :** resituer la naissance du cinéma et de l'image animée en évoquant Méliès, Marey, Muybridge pour donner des clés sur la façon dont l'équipe artistique a cherché la relation idéale entre image non montrée, image suggérée et image projetée.



Première des projections d'ombres, « Cabaret du Chat Noir » 1886

- **ATELIER « Ciné-théâtre sonore » (musique & création son) :** découvrir les effets sonores et les instruments utilisés (piano, mini nova, pad percussions, basse électrique, bugle et/ou trombone) jusqu'à la mise en jeu et en situation via des improvisations courtes.
- **ATELIER « Humanimal ! » (théâtre & danse) :** se questionner, en jouant, sur la relation et la transformation du corps entre humain et animal; s'amuser de ce que l'animalité du corps peut redonner de liberté de mouvement et d'expression à une présence en scène, seule, en duo et en chœur, jusqu'à l'appropriation de quelques textes courts.

Extrait « Ce chat qui est en toi »

1er numéro (piano - voix et jeux d'ombre) (écriture : V. Boucher)

*"Ici tout est possible. Ici tout peut arriver.
Pour se bercer d'illusions, il vous suffit de plonger...
Dans les vapeurs de la nuit à...Chatville Chatville.
Ici c'est Chatville, Chatville, Chatville.
Chatville Chatville Chatville..."*

*Chatville ville des chats la nuit est là éveille toi !
Chats venez-vous montrer. Rampez courez à pas feutrés.
Chats de gouttière Chats pantouflards Chats chapardeurs et Chats trouillards
Chats bondissants Chats capricieux Chats provocants Chats ambitieux.*

*Silencieusement ils viennent vous rencontrer
Dans l'ambiance de la nuit, leur visage apparaît.
A chaque coin de rue, une fois la nuit tombée,
Ouvre l'œil et le bon, tu les verras comme jamais. (...)"*

Nous adaptons pour la scène différents formats d'œuvres littéraires en cherchant à en restituer les atmosphères et impressions par des propositions de jeu innovantes.

Pour cela, nous questionnons tous les possibles entre la présence de l'acteur en scène et les projections d'images sonores et visuelles. Le jeu d'acteur est chorégraphié : gestes, mouvements et déplacements nous invitent au cœur de l'action.

Ces dernières années, la compagnie a créé de nombreux dispositifs associant lecture d'œuvres littéraires et installations multimédia. La création sonore y tient une place déterminante ; à travers elle, nous travaillons à faire émerger l'atmosphère du texte et la musicalité de son écriture, au service de l'imaginaire de l'auditeur.

Ces lectures immersives ont vocation à proposer une expérience sensible. Elles sont des invitations à (re)découvrir l'intensité de la littérature et accessibles à tous les publics.

De même, nos créations jeune public visent à plonger le spectateur dans un imaginaire fort grâce à une utilisation singulière des nouvelles technologies. Dans cet univers plein de contrastes, poésie onirique et humour décalé se côtoient.

Du hors les murs à la salle de spectacle, du seul en scène à la pièce chorale, en passant par la lecture immersive, nous écrivons du spectacle vivant sur mesure. La création prend source dans des références artistiques multiples. Littérature, cinéma, arts plastiques, musique sont les portes d'entrée que les deux artistes associés croisent et réfléchissent. Cette transdisciplinarité est au cœur du geste artistique de la compagnie.

La transversalité : un geste artistique réaffirmé

Après avoir tourné « L'Enfant Eléphant », créé des spectacles sur mesure pour des classes (« Histoire d'un camion poubelle » et « L'Apprenti sorcier »), exploré la mise en scène d'une conférence fantaisiste de Mark Twain (« Dompter la bicyclette ») et l'écriture dramatique jeunesse (« Au-dedans l'Univers » d'après Jon Fosse), les artistes associé.e.s de la compagnie Les Ouranies réaffirment leur envie de croiser les mots, les sons, et les « impressions » visuelles, en transversalité.

Nous poursuivons notre collaboration avec le pianiste compositeur Cédric Granelle avec qui nous avons pu, sur deux précédentes créations, jouer de la ré-interprétation d'écritures musicales référencées (Moreau Gottschalk, Paul Dukas). Pour « Ce chat qui est en toi », nous avons pour objectif de faire glisser l'esthétique musicale et visuelle de l'ambiance piano bar / cabaret tamisée à une atmosphère progressivement "colorisée".

Régulièrement bousculés par un "choeur" de chats apparemment domptés mais qui débordent souvent celle qui croit les diriger, Miss Bastett et Mr Shâti tenteront tant bien que mal de mener à bien la revue. La création lumières accompagnera le mouvement de cette prise de pouvoir progressive de l'animalité. Comme un soleil éblouissant peut laisser des points noirs dans le regard, à la sortie d'une nuit traversée d'impressions, nous voudrions que s'imprime sur les rétines et dans les oreilles des jeunes spectateurs, la poésie des textes, des sons et des images, les invitant à laisser partir loin leur propre imaginaire.

VIRGINIE BOUCHER : dramaturge, metteuse en scène, comédienne

Après avoir suivi une Licence théâtre et une formation professionnelle initiale de comédienne à l'ACTEA entre 1994 et 1998, Virginie Boucher a poursuivi sa formation théâtrale en participant à des stages professionnels à Caen, Paris et Bruxelles entre 1999 et 2004, période de rencontres importantes avec des créateurs aux univers artistiques très différents (Marc Frémond, Armel Roussel, Yves Marc, Carlo Boso, Georges Appaix, Thomas Jolly...).

Membre de l'équipe artistique d'Olivier Lopez, metteur en scène et directeur de La Cité Théâtre (Caen), elle a joué et tourné dans *La Belle Echappée Belle*, *La ménagerie de verre*, *Eldorado*. L'envie d'écrire et de proposer une dramaturgie autour de textes littéraires pour les mettre en scène, s'est naturellement imposée à elle.

En 2009, elle crée et coordonne le département théâtre du conservatoire d'Alençon et décide d'implanter et développer son travail artistique professionnel à l'endroit où elle transmet. Depuis, ses activités de transmission et de création s'enrichissent et se côtoient étroitement dans son parcours, dans la rencontre avec des lycéens inscrits dans le cursus et des collégiens de classes à horaires aménagés théâtre, dispositif créé en 2012.

Artiste associée à la compagnie Les Ouranies théâtre depuis 2012, elle crée en collaboration avec Étienne Briand des projets transdisciplinaires en salle et hors les murs et participe à des actions artistiques reliés aux projets de la compagnie.

ETIENNE BRIAND : co-metteur en scène, création son et mapping vidéo

Suite à des études d'Arts du Spectacle à l'université de Rennes, Étienne Briand fait plusieurs stages au Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey, Olivier Dupuy, Serge Tranvouez. Il poursuit sa formation de comédien à l'ACTEA Cité Théâtre à Caen pendant deux ans (2002/2004) où il suit des stages dirigés par Mladen Materich, François Lazzaro, Paul Chiributa, Philippe Müller, Yves Marc et Claire Heggen.

Parallèlement, il obtient son Diplôme d'Études Musicales en trombone. Il participe à différentes créations de la Scène Nationale d'Evreux, sous la direction de Jacques Falguières, et intègre son équipe pédagogique.

Artiste associé des Ouranies Théâtre depuis la création de la compagnie en 2012, il est plus particulièrement en charge de la direction artistique et technique des spectacles pour lesquels il imagine des dispositifs scéniques singuliers. En 2013 dans «Dompter la Bicyclette» de Mark Twain, il interprète un personnage chevauchant un vélo monté sur ressorts placé devant un décor vidéo-projeté. En 2014, il joue «L'Apprenti Sorcier» de Goethe ; spectacle créé dans une salle de cinéma qui explore de nombreuses interactions entre jeu d'acteur et vidéo en live. Dans «Au-dedans l'Univers», il affine la mise en jeu relation du texte avec la création sonore et visuelle, dans un dispositif scénique qui continue à réfléchir la place du personnage au cœur de sa fiction. Parallèlement aux créations, il a imaginé plusieurs concepts artistiques déclinant l'immersion sonore : «La Puce à l'oreille», «Regards d'auteurs sur la grande guerre», «La Maison Usher», «La Puce à l'oreille / Fictions sonores jeune public ».

CÉDRIC GRANELLE : pianiste compositeur, comédien

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Cédric Granelle cultive son éclectisme avec passion, travaillant aussi bien dans le domaine du jazz que dans la musique classique.

Présent dans de nombreux clubs (Sunset, La clé de voute, Hot club...) et festivals de jazz avec son quartet ou son trio (Jazz sur les places, Minifest...) mais aussi au théâtre ou dans des comédies musicales, il enregistre son premier CD en 2009 (Gris bleu) avec Lucas Henri et Jean-Benoît Culot, son second en 2012 (Paris Rome) avec Remi Vignolo, Yoni Zelnik et David Zausay.

Il est l'un des quelques représentants français du style Stride (répertoire américain des années 20 et 30 : Fats Waller, Willie the Lion Smith) et prépare actuellement un CD autour de ce style jubilatoire... Il joue depuis 2015 dans les concerts/spectacle « pianO du lac » et « la Volière aux pianos » tout en poursuivant l'enseignement de l'écriture au CRR et au CNSM de Lyon.

TIMOTHÉE LE VEEL : Illustrateur (création des personnages de chats et décor du théâtre d'ombres)

Timothée Le Véel est un illustrateur et un auteur jeunesse français. "Le lièvre et les lapins" est paru en novembre 2019 aux éditions Kaléidoscope/L'École des Loisirs. Son premier album "Le renard blanc", paru en 2018, est traduit en russe et chinois. Il collabore aussi avec la maison de production Naïve pour laquelle il a illustré le livret du disque "Les trois dernières symphonies" de Mozart.

Son approche artistique se caractérise par l'utilisation des médiums traditionnels tels le crayon graphite, le crayon de couleur ou encore la gouache, dans le but de plonger le lecteur dans la matière même du dessin. Il apprécie également l'utilisation du digital. Amoureux du dessin-animé, il cherche dans une représentation figurative aux détails incisifs à toujours maintenir la vie à travers le mouvement de ses personnages.

Diplômé de LISAA (L'Institut Supérieur des Arts Appliqués), il obtient le prix Frédéric de Carfort (Fondation de France) en 2016. Il est invité au Festival Lire sur la vague en juin 2020 et à la Fête du livre jeunesse Éclats de lire en 2021.

<https://www.instagram.com/timotheeleveel/>

SOPHIE MEYER : Conseillère à la dramaturgie et regard extérieur

RIVO RALISON : Créateur lumières

MELANIE GIFFARD : Préparation corporelle au travail du chat et chorégraphies

ANNAIG LE CANN : Costumière et accessoiriste

DIDIER BIREE : Construction éléments scéniques

EN COURS : Facteur de masque et création maquillage

LE CALENDRIER DE PRODUCTION

- 2021

- du 9 au 13 avril / **Accueil** / **Le Tapis Vert** - Lalacelle (61)
- du 28 juin au 1er juillet / **Résidence** / **Relais Culturel Régional Musique Expérience** - Ducey-les-Chéris (50)

- 2022

- 3 et 4 février / **Résidence** / **Bibliothèque Alexis de Tocqueville** - Caen (14)
- 8 mars / **Présentation** / **Festival Région en scène Normandie Diagonale** - **Le Siroco** - St Romain de Colbosc (76)
- du 24 au 29 mai / **Résidence** / **Scène Nationale 61** - Alençon (61)
- du 25 juillet au 29 juillet / **Accueil** : recherche lieu occulté avec piano au plus proche d'**Alençon** (61)
- du 12 au 15 octobre / **Résidence** (4 jours) / **Trévières** - **Isigny Omaha Intercom** (14)
- du 31 octobre au **4 novembre** * (11h) / **Accueil répétitions** / **Présentation d'étape** / **Quai des Arts** - Argentan (61)
- 9 et **10 novembre** * (14h30) / **Accueil** pour ***présentation d'étape** / **Bibliothèque Alexis de Tocqueville** - Caen (14)

- 2023

- du 28 janvier au 4 Février / **Résidence** / **Scène Nationale 61** - Alençon (61)
- Printemps / **Résidence** (5 jours) / **Lieu à déterminer**
- Été / **Résidence** (5 jours) / **Lieu à déterminer**

CRÉATION - **Scène Nationale 61** - **Théâtre d'Alençon** (61)

● 13 octobre, 14 et 15 octobre 2023 / 4 pré-achats 2 scolaires & 2 tout-public

● 4 Novembre 2023 / 1 pré-achat tout-public / **Bibliothèque Alexis de Tocqueville** - Caen (14)

RECHERCHE DE CO-PRODUCTIONS ET DE PRE-ACHATS EN COURS

La compagnie est **autonome en matériel**

4 personnes en tournée : 2 techniciens en régie et 2 artistes en scène.

Dimensions minimales espace scénique:

6m d'ouverture - 3 m de hauteur - 5 m de profondeur

Toute salle possible si **boîte noire** (projections vidéos)

2 services de montage - 1 service de démontage

CONTACTS

COMPAGNIE LES OURANIES

25 RUE DEMÉES
61 000 ALENÇON

06 26 85 75 49
CIE.OURANIES@GMAIL.COM

WWW.FACEBOOK.COM/LESOURANIESTHEATRE

LESOURANIES.FR

LES GOMÈRES
**PRODUCTION / DIFFUSION /
ACCOMPAGNEMENT**

NADINE LAPUYADE

06 75 47 49 26

LESGOMERES@GMAIL.COM