Compagnie Ouranies

DOMPTER LA BICYCLETTE

SPECTACLE VIDÉO & THÉÂTRE JEUNE ET TOUT PUBLIC
UNE NOUVELLE DE MARK TWAIN TRADUITE PAR EMMANUEL MALHERBET

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ce texte est un rodéo. Vous allez voir un homme qui s'est mis en tête qu'il était capable d'apprendre à monter cet animal de fer. La décision qu'il a prise a été mûrement réfléchie. Pourtant il n'a aucune prédisposition pour cette activité ; le cavalier que nous allons observer tout au long de cette nouvelle est totalement inexpérimenté. Lorsqu'il parle de ses muscles, c'est en ces termes :

« C'est pulpeux, gras, mou, rondouillard ; ça s'esquive sous la pression et glisse sous les doigts ; dans le noir, on pourrait croire que c'est une huître emballée dans un chiffon. »

Va-t-il réussir ? Est-ce que ses os vont supporter les nombreuses chutes qui s'annoncent ? Et si le corps supporte l'épreuve, la honte et le découragement ne le pousseront-t-il pas à abandonner ce défi qu'il s'est imposé à lui-même ?
Vous allez assister à l'engagement d'un homme dans une entreprise qui semble perdue d'avance.

L'ÉQUIPE

ETIENNE BRIAND - Co-metteur en scène (comédien à la création)
Après des études d'arts du spectacle, il fait plusieurs stages au TNB sous la direction de Stanislas Nordey, Olivier Dupuy, Serge Tranvouez. Il poursuit sa formation de comédien à l'ACTEA Cité Théâtre à Caen. Engagé dans des créations de la Scène Nationale d'Evreux sous la direction de Jacques Falguières, il intègre son équipe pédagogique. Artiste associé depuis la création de la compagnie Les Ouranies, il imagine des dispositifs techniques intégrant mapping vidéo et multi-diffusion audio au service des projets artistiques de la compagnie.

VIRGINIE BOUCHER - Co-metteur en scène
Elle a travaillé pendant une dizaine d'années avec l'Actea, à Caen comme comédienne et intervenante artistique. En 2009, elle crée le département théâtre du conservatoire d'Alençon où elle enseigne aujourd'hui à des publics enfants et adolescents. Elle a également été comédienne dans des mises en scène d'Armel Roussel et Thomas Jolly, et participé à de nombreux stages avec, entre autres, Benjamin Lazar, Yves Marc, Gilles Defacque, Carlo Boso, Georges Appaix, Frédéric Bélier-Garcia. Artiste associée de la compagnie Les Ouranies, elle a travaillé à la dramaturgie / mise en scène de l'ensemble des spectacles.

RODOLPHE DEKOWSKI - Comédien
Depuis sa sortie de l'Académie théâtrale Pierre Debauche (1999) à Agen, il joue régulièrement en Normandie et ailleurs avec notamment avec Olivier Lopez, Laurent Frattale, Guy Delamotte, Pierre Debauche, Julien Fabre, Jean-Pierre Dupuy et la Compagnie Dodeka. Il débute en 2008 une longue collaboration avec la compagnie suisse Super Trop Top.

CÉDRIC GRANELLE - Compositeur et interprète
Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Cédric Granelle cultive son éclectisme avec passion, travaillant aussi bien dans le domaine du jazz que dans la musique classique. Présent dans de nombreux clubs (Sunset, La clé de voute, Hot club...) et festivals de jazz avec son quartet ou son trio (Jazz sur les places, Minifest...) mais aussi au théâtre ou dans des comédies musicales. Il joue depuis 2015 dans les concerts/spectacle « pianO du lac » et « la Volière aux pianos » tout en poursuivant l'enseignement de l'écriture au CRR et au CNSM de Lyon.

BRIAN PRIGENT - Création vidéo // FREDERIK VIEL - Création lumières
TRAMBER REGARD - Construction décor // Annaig Lecann - Création costumes

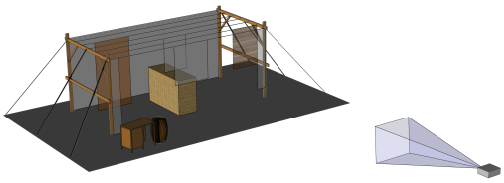
EXTRAIT DU SPECTACLE EN CONSULTANT
LA PAGE DE NOTRE SITE INTERNET :
lesouranies.fr/spectacles/dompter-la-bicylette/

OU EN SCANNANT CE QR CODE :

CONDITIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 45 minutes

La compagnie est autonome techniquement.
Espace scénique min. : 8m d'ouverture, 5m de profondeur.
Noir salle (ou nuit en extérieur) obligatoire.
Temps d'installation : 6h / Démontage : 2h



Plus d'infos : voir fiche technique du spectacle

CONDITION DE VENTE : DEVIS SUR DEMANDE

Les Gomères
Production / diffusion
Nadine Lapuyade
06 75 47 49 26
lesgomeres@gmail.com

LA PRESSE

ORNE HEBDO - décembre 2013
« Dompter la bicyclette, un épatant rodéo »

« L'habile diction du texte de la nouvelle, illustrée d'une projection vidéo inédite et appuyée de clownesques tentatives de maîtrise de l'engin plonge son auditoire dans un vécu dont tout un chacun conserve forcément quelques stigmates »

PRODUCTION

La compagnie Les Ouranies et la Ville d'Alençon.
Accueil plateau et résidence à la salle Verdun à L'Aigle, à la salle Le Studio à Breteville L'Orgueilleuse, la Bibi à Caen et le Théâtre Charles Dullin à Grand Quevilly. Création à la Scène Nationale 61.
Avec l'aide du PACS (Projet artistique, culturel et Solidaire) par les réseaux Diagonale et des théâtres de ville de Normandie soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Normandie et la région Normandie.

BALADE À VÉLO PARTICIPATIVE « LA BELLE ÉPOQUE »

En complément du spectacle, l'équipe artistique propose une balade collective à vélo. Cette action artistique est destinée à une quarantaine de personnes invités à se joindre au comédien pour suivre un itinéraire concerté en amont (voie verte, piste cyclable).
Pendant cette balade un réalisateur vidéo captera différentes séquences à l'aide d'une caméra et d'un drone. Dès la fin de ce tournage un montage sera réalisé dans l'esthétique « Belle Époque » (cinéma muet en noir & blanc) et disponible pour une publication sur internet.
La réalisation sera diffusée pendant la dernière partie du spectacle.

CONTACT

Cie Ouranies
25 rue Demées 61000 Alençon
06 26 85 75 49
cie.ouranies@gmail.com
http://lesouranies.fr

Compagnie Ouranies