Compagnie Uranies

Création jeune public

Automne 2023

CE CHAT QUI EST EN TOI

Music-hall et **projections**
A partir de 9 ans (cycle 3) en scolaire
A partir de 6 ans en tout public
Durée : 45 minutes
Jauge maximum : 250 (à préciser selon la salle)
Occultation nécessaire

Écriture et mise en scène
Virginie Boucher
Co-mise en scène
Etienne Briand
Composition musicale
Cédric Granelle

NOTE D'INTENTION

Le **chat** est le propos principal de cette **création jeune public** ; sujet en soi, mais aussi objet propice à créer la rencontre entre **texte, musique, image sonore et création visuelle**.

L'**espace scénique**, les **personnages** et la **trame de l'histoire** revêtent les habits et **les conventions du cabaret.** Ils empruntent à ces espaces le déploiement de l'illusion en tous genres.
Avec « Ce chat qui est en toi », nous poursuivons nos recherches sur **l'écriture numérique** en y associant, dès le début de la création, **un illustrateur jeunesse**, **Timothée Le Véel**, pour inventer ensemble l'identité visuelle du spectacle (https://www.timotheeleveel.com/bb)

Photo : Etienne Briand

Mais le chat - tout autant animal domestiqué qu'héritier des espèces sauvages - et le cabaret, à la fois sans fards et lieu des mystifications, nous offriront aussi une **porte d'entrée idéale pour traiter de questions clés** de notre temps :

Que faisons-nous de la part animale qui est en nous ? Les conventions sociales nous laissent-elles l'espace d'exprimer l'intériorité, le sensible, l'inconscient, ce que révèlent de nous, nos songes, nos imaginaires et notre poésie, notre irrationnel et notre part sauvage ? Le monde tel qu'il tourne nous permet-il de nous épanouir sans nous brider ? « Ce chat qui est en toi » a-t-il le droit d'exister pour ce qu'il est ?
En faisant évoluer, **dans la mise en scène**, une **relation à l'image** nourrie de **l'histoire du cinéma**, nous souhaitons **inviter le jeune public à (se) réfléchir** sous différentes perspectives.
Avec cet animal androgyne et sensuel au centre du spectacle, nous abordons en sous-texte, les zones de trouble de l'**entre-deux** (féminin/masculin / humain-animal), **la métamorphose du corps**, la capacité à oser **exprimer ce qu'on ressent** et la **liberté de se tenir à ses choix**, dans l'adversité comme dans le succès.

RESUME

*Au **Cabaret Chatville**, ce soir-là, la **troupe de chats** donne du fil à retordre à **Miss Bastett**, meneuse de revue et à son assistant musicien, **Mr Shâti**.*

*Malgré tout, **chacun des numéros de leur music-hall les rapproche un peu plus du fatal douzième coup de minuit**.*
*Face aux tentatives de chaos répétées des félins indisciplinés, les deux artistes devront rester solidaires et garder le cap, sans quoi l'**incroyable destin** de Miss Bastett risque de s'inviter sur scène avant la fin du Show.*

*Tour de chant, jeux d'ombres, numéro du chapeau, chorégraphies ouvrent la porte à toutes les métamorphoses et folies du **monde de la nuit**, pour mieux nous **révéler cet animal**, apparemment si proche et pourtant si insaisissable : le Chat...qui a donné naissance à tant de mythes, d'œuvres et de fantasmagories !*

Illustration Timothée Le Véel - Photo : Etienne Briand

EQUIPE

DISTRIBUTION :

Virginie Boucher : autrice metteure en scène et comédienne
Cédric Granelle : compositeur et interprète

REGIE TECHNIQUE:

Etienne Briand : co-metteur en scène, créateur numérique
Rivo Ralison : co-créateur lumières et régie son

Timothée Le Véel : illustrateur
Sophie Meyer : conseillère à la dramaturgie
Mélanie Giffard : chorégraphe
Annaïg Lecann : costumière et accessoiriste.
Fabiola LouangPhiXay : création du masque de la déesse
Didier Birée : constructeur éléments scéniques

LA COMPAGNIE

Nous aimons jouer des conventions et de leur détournement. Chaque création donne lieu à un espace scénique singulier dans lequel **personnages et atmosphères du texte s'incarnent dans une relation étroite entre théâtre, danse, musique, création sonore et arts visuels.** Quelques unes de nos créations : « Dompter la bicyclette » (M. Twain, 2013), « L'Apprenti Sorcier » (J. W. Von Goethe, 2014) « La dentelle à fleur de peau » (V. Boucher, 2015), « La Puce à l'Oreille » (E. Briand, 2017), « Au-dedans l'Univers » (J. Fosse, 2018).

MEDIATION

- **Atelier "Ciné-théâtre sonore"** : découvrir les effets sonores et les instruments utilisés jusqu'à la mise en jeu et en situation via des improvisations courtes.

- **Atelier « Humanimal ! »** : jouer autour de la transformation du corps entre humain et animal; s'amuser de l'animalité du corps (seul.e, en duo et en choeur) jusqu'à l'appropriation de quelques textes courts.

- **Atelier « Quelle image pour mettre en scène l'imaginaire ? »** : mettre en lumières le travail sur l'image sonore; situer la naissance du cinéma et de l'image animée pour donner des clés sur la relation entre image "non montrée", image suggérée et image projetée.

PRODUCTION

Résidences : Relais Culturel Régional Musique Expérience (Ducey-les-Chéris) / Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Caen) / Scène Nationale 61 (Alençon) / Isigny Omaha Intercom (Trévières) / Théâtre du Champs Exquis, Scène conventionnée d'intérêt nationale *Enfance, art et jeunesse* (Blainville-sur-Orne)
Accueils : Le Tapis Vert (La Lacelle), Quai des Arts (Argentan) Ville d'Alençon
Création : - **vendredi 13 octobre** - 14h (scolaire) et 20h (tout public) - Scène Nationale 61 **- Alençon**

Les autres dates programmées sont à retrouver sur la page dédiée au spectacle via le lien ci-dessous.

PLUS D'INFOS :
lesouranies.fr/spectacles/ce-chat-qui-est-en-toi/

Pour ses projets, la compagnie Ouranies a reçu **le soutien de la Ville d'Alençon, du Conseil Départemental de l'Orne, du Conseil Régional Normandie, du Ministère de la Culture-D.R.A.C. Normandie et l'aide du PACS par les réseaux Diagonale et des théâtres de Ville de Normandie.**

CONTACT

Compagnie Ouranies - 25 rue Demées -61000 Alençon
cie.ouranies@gmail.com 06 26 85 75 49

Accompagnement / Diffusion / Production "Les Gomeres"
Nadine Lapuyade 06 75 47 49 26
lesgomeres@gmail.com

Compagnie Ouranies