
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

"Ce Chat qui est en toi"

MUSIC-HALL et PROJECTIONS

A partir de 9 ans (cycle 3)

Durée : 45 minutes



Wanda Wulz, « Io + Gatto », 1932

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE :

VIRGINIE BOUCHER

**CRÉATION NUMÉRIQUE
& CO-MISE EN SCÈNE:**

ÉTIENNE BRIAND

COMPOSITION MUSICALE:

CÉDRIC GRANELLE

**CRÉATION DES
ILLUSTRATIONS :**

TIMOTHÉE LE VÉEL

REGARD EXTERIEUR :

SOPHIE MEYER

DISTRIBUTION :

VIRGINIE BOUCHER
CEDRIC GRANELLE

CONTACT :

Compagnie Ouranies

06 26 85 75 49

cie.ouranies@gmail.com

lesouranies.fr

SOMMAIRE

Distribution et contacts.....	page 1
Sommaire.....	page 2
Résumé et ressources lexicales.....	page 3
Références historiques et culturelles.....	page 4
Le Chat dans l'art pictural.....	page 5
Le Chat en littérature jeunesse et au cinéma.....	page 6
.....	page 7
Autour des albums jeunesse de Timothée Le Vétel, illustrateur pour « Ce Chat qui est en toi ».....	page 8
Une « Histoire comme ça » du Chat par Rudyard Kipling.....	page 9
.....	page 10
Le Chat et les poètes.....	page 11
Propositions d'exercices.....	page 12
.....	page 13

Dans ce dossier nous avons eu pour objectif de partager une partie de notre démarche de création en vous transmettant quelques ressources, comme autant de portes d'entrées à explorer en classe, avant ou après la venue au spectacle. Ces ressources sont principalement axées sur le sujet principal du spectacle : le chat.

Concernant la forme choisie pour mettre en scène le déroulé de notre trame : le music-hall, nous vous invitons à nous retrouver pendant un temps d'échange « en bord plateau » juste après le spectacle. Ce moment dédié, au plus proche du dispositif scénique, en présence du créateur numérique (co-metteur en scène), du régisseur lumière, de l'autrice et du compositeur (tous les deux interprètes dans le spectacle) nous permettra de répondre en direct à vos questions et à celles de vos élèves.

RESUME

Au **Cabaret Chatville** ce soir-là, la **troupe de chats** donne du fil à retordre à **Miss Bastett**, meneuse de revue, et à son assistant musicien, **Mr Shâti**.

Malgré tout, chacun des numéros de leur music-hall les rapproche un peu plus du **fatal douzième coup de minuit**.

Face aux tentatives de chaos répétées des félins indisciplinés, **les deux artistes devront rester solidaires** et garder le cap, sans quoi l'incroyable destin de Miss Bastett risque de s'inviter sur scène avant la fin du Show.

Tour de chant, jeux d'ombres, numéro du chapeau, chorégraphies, ouvrent la porte à toutes les **métamorphoses** et folies du **monde de la nuit**, pour mieux nous révéler cet animal, apparemment si proche et pourtant si insaisissable : le Chat...qui a donné naissance à tant de mythes, d'œuvres et de fantasmagories !

RESSOURCES LEXICALES

QUELQUES MOTS ÉVOQUÉS SUR SCÈNE A ABORDER EN CLASSE

Autour de l'univers du Cabaret

Cabaret : Etablissement de spectacles dont les programmes comportent des tours de chant, des numéros et des revues.

Numéro : Courte proposition artistique intégrée à un programme de spectacle dans un cabaret. Chaque numéro met en lumières une ou deux disciplines artistiques : danse, chant, théâtre, jeux d'ombres, magie, clown...

Revue : Spectacle de cabaret ou de music-hall.

Music-Hall : Spectacle de variétés sous toutes ses formes, qui regroupe des numéros.

Autour de la thématique humain-animal

Métamorphose : Changement d'un être en un autre. Dans « *Ce Chat qui est en toi* », on évoque la transformation d'un animal (le chat) en humain et vice-versa.

Autour du Chat

Coussinets : Les coussinets du chat ont d'abord des fonctions isolantes et protectrices sur l'animal mais lui servent aussi à se déplacer en silence et à faire des virages sans glisser. Grâce à ces récepteurs tactiles ultra-sensibles, le chat peut sentir les vibrations du sol et anticiper le danger ou l'opportunité d'attaquer. Les chats se déplacent uniquement sur la pointe des pieds, donc sur leurs coussinets, ce qui leur assure finesse et discrétion sur tous les terrains.

Vibrisses : (Nom scientifique des moustaches.) On compte 8 à 12 vibrisses de chaque côté du nez, sans compter celles qui se trouvent sur le reste du corps. Organes sensoriels par excellence, elles font office de radar pour ses déplacements et renforcent ses cinq sens, déjà bien aiguisés, dans la vie de tous les jours.

RÉFÉRENCES HISTORIQUES ET CULTURELLES

PRÉSENTES DANS LE SPECTACLE

Le Cabaret du Chat Noir - quartier Montmartre

Cabaret artistique considéré comme le premier du genre et dont l'**affiche représentant un chat Noir** est restée célèbre encore aujourd'hui. Entre 1851 et 1897, poètes, musiciens, chansonniers et peintres parisiens s'y rencontraient.

On le surnommait **Chatville** pour ses références multiples aux chats dans les productions des artistes qui le fréquentaient. **C'est un lieu dans lequel on a beaucoup expérimenté autour du théâtre d'ombres et de l'image.** L'un des numéros de notre création y fait directement référence (cf. : pages 10 et 11).

La déesse Bastet : mi-femme, mi-chatte

Dans « *Ce Chat qui est en toi* », le personnage de la meneuse de revue a choisi Bastet (avec 2 « t ») comme nom de scène. Mais **la déesse Bastet** (avec un « t ») y fait elle-même **une apparition surprenante** (en création son et vidéo projection). Voici donc quelques ressources pour faire découvrir à vos élèves cette figure mythologique au caractère ambigu, tantôt protectrice, tantôt féroce.

En Egypte ancienne, **Bastet était la fille du dieu du soleil « Rê »** ou parfois d'Amon. C'était la déesse bienveillante du foyer, mais aussi la déesse de la musique, la protectrice des femmes enceintes, des enfants et du chat domestique. Pourtant, elle pouvait parfois prendre l'aspect guerrier d'une lionne dangereuse. Selon Hérodote, un historien grec, le **temple de Bastet, situé à Bubastis** aurait été le plus beau du pays. On y élevait des **chats sacrés** et il était visité par de nombreux fidèles.



Bibliographique complémentaire sur la déesse Bastet :

Album jeunesse « **La balade de Bastet** » de Vanessa Hié aux **Editions de l'Elan vert**.

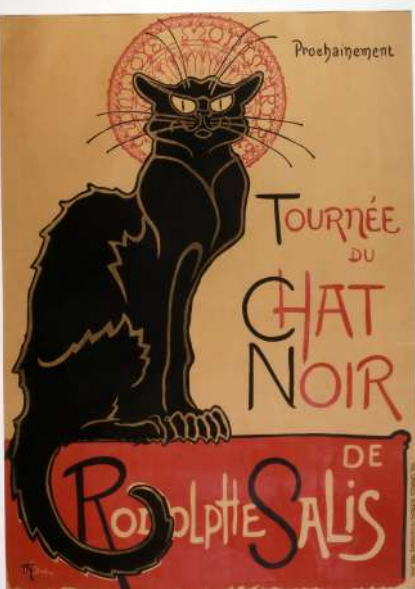
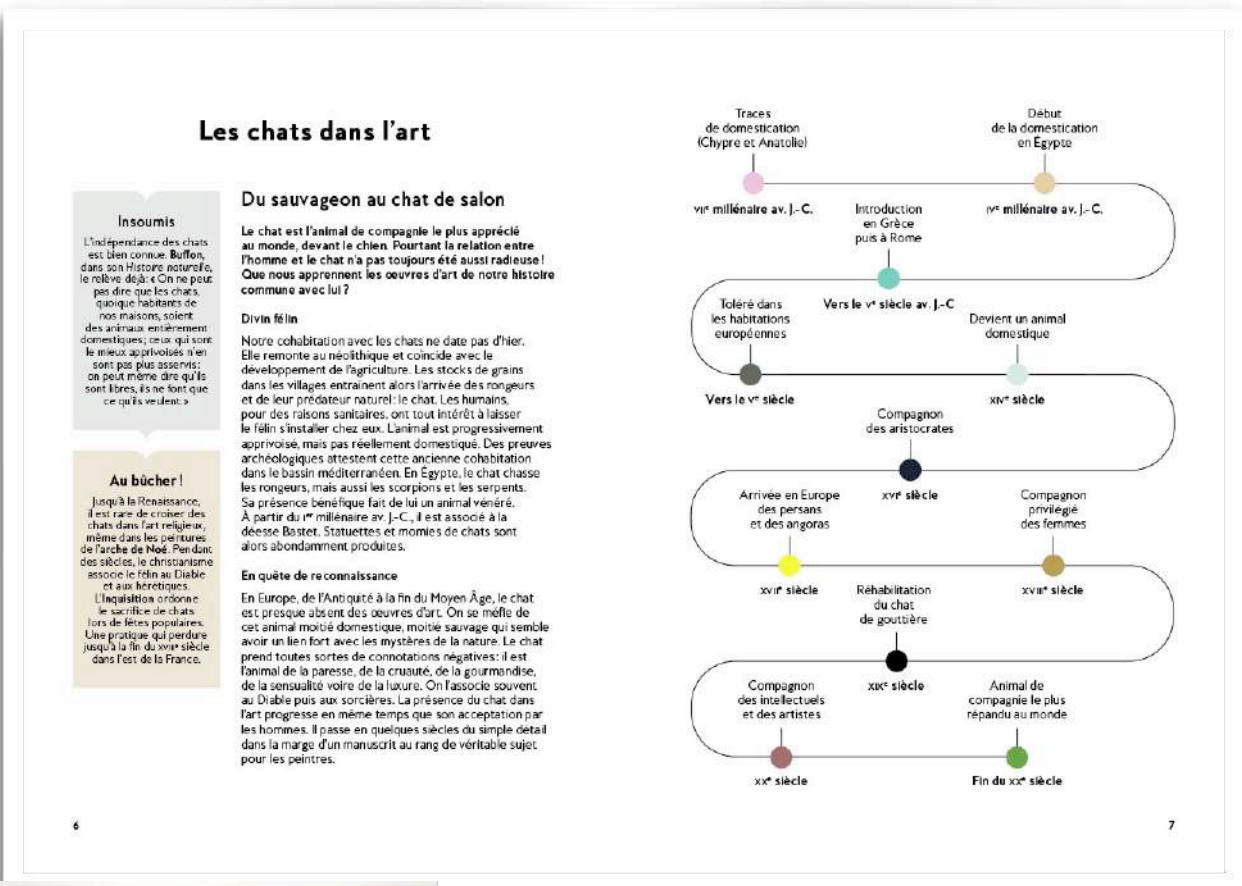
« *Je suis Bastet, chatte noire aux yeux d'or. Tantôt panthère, tantôt câline, je me glisse sur les berges du Nil. Suis moi dans les jardins de ma ville.* »

LE CHAT DANS L'ART PICTURAL

Les représentations iconographiques du chat sont innombrables !

Ci-dessous d'abord une double page extraite du livre « **Chat, de la déesse Bastet au chat néo-pop / Un animal à (re)découvrir en 40 notices** » - aux Editions du Chêne. Cet ouvrage référence quelques oeuvres plastiques majeures et d'autres plus inattendues, en donnant des repères visuels (chronologies, cartes et graphiques) et des éléments de contexte.

Puis, un peu plus bas, deux exemples parmi d'autres d'oeuvres d'artistes qui ont imprimé leur vision du chat dans l'Histoire des arts.



A gauche : l'affiche créée par **Théophile Steinlein** en 1896.



A droite : « Sam, the Yellow cat », lithographie d'**Andy Warhol**, 1954

LE CHAT EN LITTÉRATURE JEUNESSE ET AU CINÉMA

Parmi les innombrables références existantes, nous vous proposons cette sélection non exhaustive comme autant de **portes d'entrée possibles**, par le **texte** et/ou par l'**image**.

LITTÉRATURE JEUNESSE

- **« La guerre des clans » : d'Erin Hunter** (pseudonyme regroupant plusieurs autrices : Kate Cary, Cherith Baldry, Victoria Holmes, Hui Sutherland, Gillian Philip, Inbali Iserles et Rosie Best) aux **Editions PKJ (8-11 ans)**.

Cette série de romans jeunesse en 7 cycles de 6 tomes chacun, hors-séries et guides illustrés d'origine anglaise propose un univers en soi.

On y découvre les aventures de **chats sauvages** répartis en plusieurs Clans : le Clan du Tonnerre, le Clan du Vent, le Clan de la Rivière et le Clan de l'Ombre. Il y a également le Clan des Étoiles, résidence où les chats défunts vivent après leur mort, réservé aux chats ayant fait et voulu le bien, avec, comme opposé la Forêt Sombre...

Depuis des générations, fidèles aux lois de leurs ancêtres, quatre clans de chats sauvages se partagent la forêt. Mais le Clan du Tonnerre court un grave danger, et les sinistres guerriers de l'Ombre sont de plus en plus puissants. En s'aventurant un jour dans les bois, Rusty, petit chat domestique, est loin de se douter qu'il deviendra bientôt le plus valeureux des guerriers...

- **« L'école des chats » : de Kim Jin-Kyeong** aux **Editions Picquier (à partir de 9 ans)**.

Poète très renommé en Corée, cet auteur est un amoureux des chats.

« Les chats qui ne jouent pas pendant les cours seront punis ! »

*Drôle d'école que cette Ecole des Chats, où il est très recommandé de jouer pendant les cours, et où l'on apprend l'histoire des **chats et la magie** !*

Nouvel élève de la classe de Cristal, Brin-d'Osier ne tarde pas à devenir très ami avec Mandragore, un grand matou fier de ses muscles, et Mot-d'Amour, une ravissante et espiègle chatte. Or, un lieu mystérieux les attire plus que tout : la Grotte de Cristal, où est enfermé le redoutable Chat Noir, le roi des chats-ombres qui menacent d'engloutir le monde dans les ténèbres. Un jour, les trois amis relèvent le défi : il s'agit, ni plus ni moins, de pénétrer dans la grotte interdite ! Les voilà qui entrent avec précaution dans la grotte d'où leur parviennent des gémissements à donner la chair de poule...

- **« Les Chats » de Marie-Hélène Delval** chez **Bayard Editions (dès 10 ans)**

Marie-Hélène Delval a publié des romans pour tous les âges et dans tous les genres. Elle est notamment l'autrice de la série fantastique à succès « Les dragons de Nalsara » et de la série « Les Traqueurs de cauchemars ».

Quoi de plus banal qu'un chat noir, comme celui que Sébaste trouve posté, un matin, devant la maison de Da, son grand-père adoptif ? Pourtant, l'animal le met mal à l'aise. Peut-être à cause de l'étrange éclat métallique luisant dans son regard ? Lorsqu'un deuxième chat apparaît, puis un troisième, l'inquiétude s'installe et se mue bientôt en peur...

- **« Félines » de Stéphane Servant** aux **Editions du Rouergue (à partir de 13 ans)**.

Stéphane Servant a travaillé en tant qu'intervenant artistique en milieu scolaire et associatif, dans le développement culturel, les arts du cirque, le graphisme, et l'illustration de presse. Il se consacre aujourd'hui pleinement à l'écriture d'albums jeunesse et de romans.

Personne ne sait exactement comment ça a commencé. Ni où ni quand d'ailleurs. Louise pas plus que les autres. Ce qui est sûr, c'est quand les premiers cas sont apparus, personne n'était prêt et ça a été la panique. Des adolescentes qui changeaient d'un coup. Des filles dont la peau se recouvrait de... dont les sens étaient plus... et les capacités... Inimaginable... Cela n'a pas plu à tout le monde. Oh non ! C'est alors qu'elles ont dû se révolter, être des Félines fières et ne rien lâcher !

A L'ÉCRAN

- **« Mon chat et moi, la grande aventure de Rroû », long-métrage** de Guillaume Maidatchevky (2023)

Rroû est un chaton vif et curieux qui découvre la vie sur les toits de Paris. Son destin bascule lorsque Clémence, dix ans, l'adopte et l'emmène dans sa maison de campagne au cœur des montagnes. Débute alors une extraordinaire aventure pour Clémence et Rroû, qui vont grandir ensemble, croiser la route de la mystérieuse Madeleine et vivre une merveilleuse histoire qui va les transformer à tout jamais.

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=291159.html

D'après le roman d'apprentissage « *Rroû* » de Maurice Genevoix :

<https://www.editionslatable ronde.fr/rrou/9791037109736>

- **« Une vie de chat », film d'animation** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (2010):

Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, la fillette d'une commissaire de police. La nuit, il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur d'une grande habileté. Jeanne, la commissaire de police, est sur les dents. Elle doit à la fois arrêter l'auteur de nombreux vols de bijoux, et s'occuper de la surveillance du Colosse de Nairobi, une statue géante convoitée par Costa, le criminel responsable de la mort de son mari policier. Depuis ce drame, la fillette ne dit plus un mot. Les événements vont se précipiter la nuit où Zoé surprend Costa et sa bande. Une poursuite s'engage, qui durera jusqu'au matin, et qui verra tous les personnages se croiser, s'entraider ou se combattre, jusque sur les toits de Notre-Dame...

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19151290&cfilm=125119.html

- **« Les aristochats », film d'animation** de Walt Disney (1970)

Paris, 1910. Madame de Bonnefamille, millionnaire excentrique, vit seule entourée de ses chats : Duchesse et ses trois petits, Marie, Toulouse et Berlioz. Un jour, elle convie son notaire pour léguer toute sa fortune à ses compagnons à quatre pattes. Cependant, une clause du testament stipule qu'à la mort des chats, ses biens iront à son maître d'hôtel, Edgar. Ce dernier, entendant la nouvelle, décide d'éliminer ces héritiers. Après leur avoir administré une drogue, il les emporte à la campagne avec la ferme intention de les noyer...

<https://youtu.be/reELPwRpSUE?si=MOB27TLBTV0dtvG>

AUTOUR DES ALBUMS JEUNESSE DE TIMOTHÉE LE VÉEL

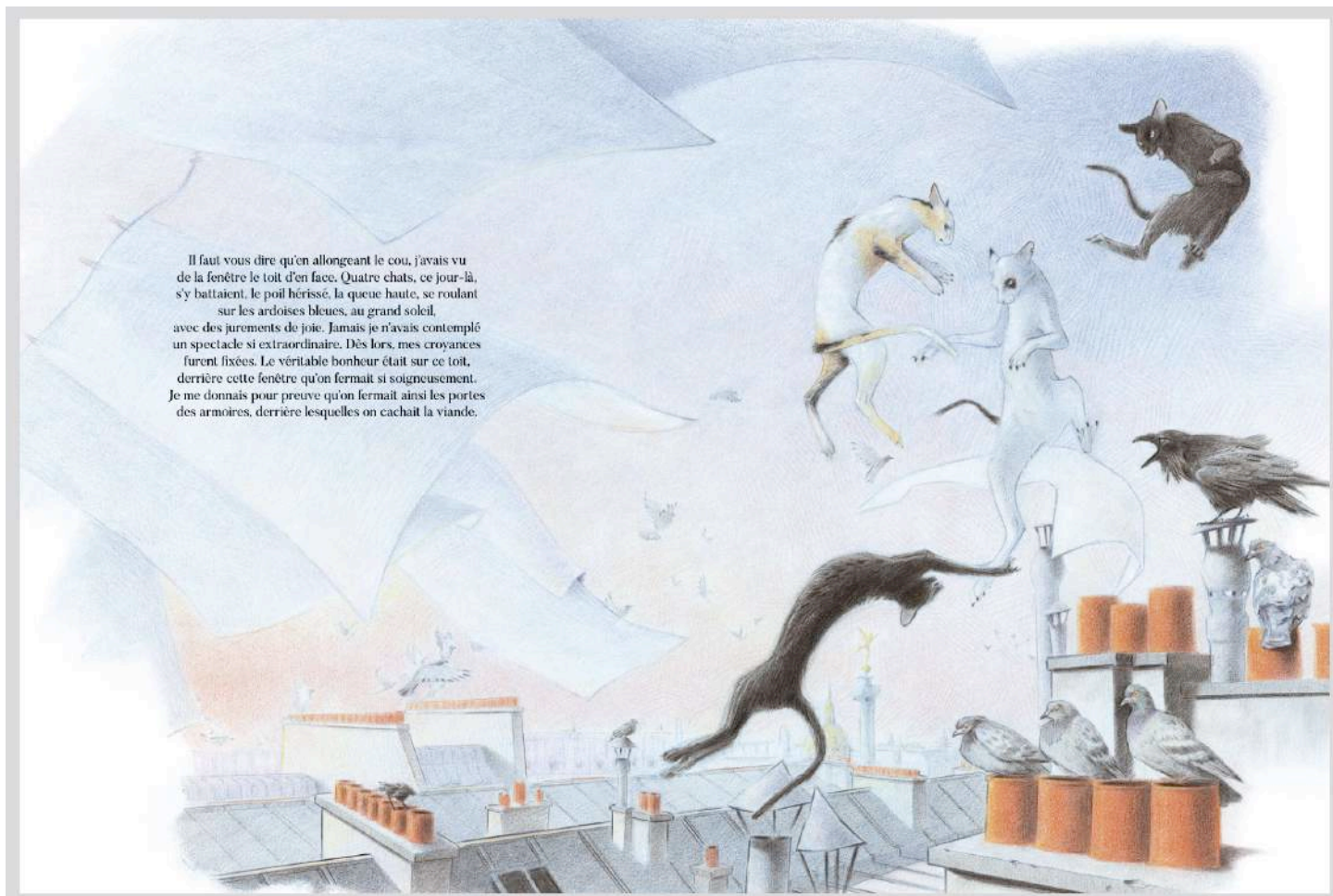
ILLUSTRATEUR POUR LA CRÉATION

En découvrant les deux albums jeunesse de **Timothée Le Véel**, nous avons eu le sentiment que nous partagions un même terrain de recherche autour de l'image : à travers le dessin, cet auteur sensible parvient à donner la **sensation du mouvement et du vivant, par le jeu du trait et de l'esquisse** : <https://www.timotheeveel.com/bb>

Sur cette création, comme sur les précédentes, notre intention artistique consiste à **retarder l'apparition des projections d'images pour renouveler la relation du jeune public à l'image animée**. Dans l'écriture comme dans la mise en scène, nous nous appuyons d'abord sur la **création sonore et musicale** pour ouvrir et nourrir l'imaginaire. Ainsi les spectateurs font d'abord connaissance, par le son, avec ce peuple des chats qui habite les coulisses du *Cabaret Chatville*. De plus, nous sommes attentifs à **doser la quantité, la vitesse et la colorisation** des images. La **couleur ponctuelle** se détache ainsi d'autant plus sur une **esthétique** dans laquelle domine le **noir et blanc**. Cette démarche fait écho aux décors peints inspirés des **estampes japonaises** que les artistes du « *Cabaret du Chat Noir* » créaient pour leur théâtre d'ombres; et là encore, c'est un point de recherche sur lequel nous nous rencontrons avec Timothée Le Véel.

Nous vous suggérons donc de découvrir en classe les albums qui nous ont donné envie d'inviter Timothée à collaborer sur la création : « **Le renard blanc** » et « **Le lièvre et les lapins** » donnent la mesure de l'art et la manière de représenter l'**animalité en mouvement**, par le dessin. Quand nous l'avons contacté début 2022, Timothée travaillait justement à l'illustration d'une nouvelle d'Emile Zola intitulée « **Le Paradis des Chats** ». Le livre paraît le 8 novembre 2023 aux **Editions Kaléidoscope**. Nous avons le plaisir de vous en partager un extrait ci-dessous, très représentatif de l'univers et du trait de cet auteur illustrateur jeunesse si talentueux dans sa capacité à capter le vivant : une animalité en mouvement et des paysages qui « respirent ».

Il faut vous dire qu'en allongeant le cou, j'avais vu de la fenêtre le toit d'en face. Quatre chats, ce jour-là, s'y battaient, le poil hérissé, la queue haute, se roulant sur les ardoises bleues, au grand soleil, avec des juréments de joie. Jamais je n'avais contemplé un spectacle si extraordinaire. Dès lors, mes croyances furent fixées. Le véritable bonheur était sur ce toit, derrière cette fenêtre qu'on fermait si soigneusement. Je me donnais pour preuve qu'on fermait ainsi les portes des armoires, derrière lesquelles on cachait la viande.



UNE « HISTOIRE COMME ÇA » DU CHAT PAR RUDYARD KIPLING

De nombreuses sources d'inspiration, iconographiques et littéraires, ont nourri l'écriture du spectacle. Mais un seul de ces textes a été **adapté pour trouver sa place dans le déroulé** : celui de l'auteur anglais Rudyard Kipling, dont nous avons déjà porté à la scène « L'Enfant Eléphant » dans une version lecture concert, en 2012.

A travers ses contes étiologiques, **Rudyard Kipling s'amuse à raconter comment un animal est devenu ce qu'il est aujourd'hui en détournant l'histoire de son origine**. Nous avons souhaité nous l'approprier pour en faire un numéro de théâtre d'ombres avec images projetées dans une grande malle. Ce choix réaffirme notre désir de valoriser le partage d'une oeuvre littéraire en l'incarnant sur scène avec l'appui des arts croisés : la **création visuelle et sonore travaille en relation étroite avec la composition musicale** qui s'est elle-même construite **en tissage avec le texte**.

Ce numéro est d'abord une référence directe à la présence des musiciens au « *Cabaret du Chat Noir* » : le personnage de Mr Shâti, l'assistant pianiste de la meneuse de revue, se fait **récitant** et **s'accompagne au piano** pour déployer le paysage sonore en résonance avec l'avancée de ce conte qui invite à réfléchir sur la relation de l'humain à la nature et sauvage.

Comme toutes les « *Histoires comme ça* », « *L'Histoire du Chat qui marchait toujours seul* » est poétique, drôle, musicale et rythmée : l'auteur s'y amuse autant avec le son des mots qu'avec leur sens et nous propose une vision des origines du Monde savoureuse, imagée mais également lourde de sens puisqu'il est **question de la manière dont l'être humain a voulu dominer chaque animal sauvage en le domestiquant**.

Un seul d'entre eux aurait alors résisté à la tentation de rejoindre l'abri et le confort de la caverne des humains : le Chat...« *qui allait toujours seul, en agitant sa queue sauvage, dans les Bois Humides et Sauvages.* »



« C'était au commencement du Monde, quand tous les animaux apprivoisés étaient encore sauvages. Chien, Cheval, Vache, Mouton, Cochon étaient sauvages, sauvages de chez sauvages, et solitaires aussi. Chien, Cheval, Vache, Mouton, Cochon, allaient comme ça sauvages, par les Bois Humides et sauvages. Mais de ces animaux sauvages, le plus sauvage était le Chat. Il cheminait toujours tout seul, indifférent aux autres, car pour le Chat un endroit valait l'autre. (...) »

Adaptation de « L'HISTOIRE DU CHAT QUI MARCHAIT TOUJOURS SEUL » pour numéro d'ombres (Virginie Boucher & Sophie Meyer)

Cette séquence est aussi une **référence directe à la naissance du cinéma**. Les images projetées dans la malle pour raconter l'histoire « du tout premier chat » s'appuient à la fois sur des visuels créés par l'illustrateur Timothée Le Véal, et sur des archives mises en mouvement pour générer **l'animation des dessins à la manière de Muybridge***.



Création du paysage des « Commencements du Monde » par **Timothée Le Véal**, pour le théâtre d'ombres projetées.

*Eadweard **Muybridge** a inventé le zoopraxiscope, un appareil de projection d'images générées par la chronophotographie.

Cet appareil a ensuite été considéré comme l'un des premiers projecteurs et le processus comme une étape intermédiaire vers le **cinéma** et la cinématographie.

Muybridge est connu pour avoir « dompté » le mouvement mais pour arriver à ses fins, il a perpétué la tendance de l'être humain à user de son pouvoir sur les animaux. Pour nous, l'apparition de ces images fait écho au propos du conte de Rudyard Kipling.

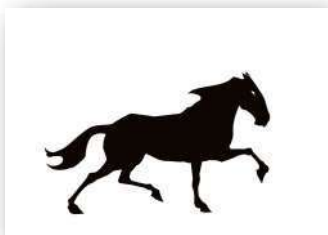


Illustration de **Cheval sauvage** par **Timothée Le Véal**, pour le théâtre d'ombres projetées.



LE CHAT ET LES POETES

SOURCE D'INSPIRATION DE NOTRE MUSIC-HALL JEUNE PUBLIC

LES « CHRONIQUES » FÉLINES DE T.S. ELIOT

Parmi les écrits courts (poésies ou nouvelles) produits par des poètes et écrivain.e.s reconnus de différentes époques (Jean de La Fontaine, Charles Baudelaire, Colette, Victor Hugo, Emile Zola, Pablo Neruda...), nous vous proposons cette sélection de trois auteurs et de leur(s) vision(s) du chat. Parmi eux, **T.S Eliot** et son texte jeunesse « **Le guide des chats du Vieil Opposum** » occupent une place à part dans le processus de création de « *Ce Chat qui est en toi* ».

Publiés pour la première fois en français par Gallimard Jeunesse en 2010, ces courts textes sont construits comme autant de portraits de chats dans lesquels le poète anglo-saxon, prix Nobel de Littérature, joue à tordre le coup aux idées reçues sur ce félin que nous croyons si bien connaître.

L'écriture joue à la fois sur les mots et le sens dans la lignée assumée du célèbre « *non sense* » britannique.

Composés en 1930 et glissés, à l'origine, dans des courriers destinés à ses filleuls, ces textes savoureux de T.S. Eliot sont rapidement devenus un **grand classique de la littérature jeunesse anglaise**. C'est à partir de ce livre - son préféré quand il était enfant - qu'Andrew Lloyd Webber a écrit et composé la **comédie musicale « Cats »**. Jouée pour la première fois en mai 1981, son succès planétaire ne s'est jamais démenti.

C'est aussi en découvrant que cette comédie musicale incontournable s'appuyait sur ces textes de T.S. Eliot que l'idée de **croiser théâtre, chant et danse pour porter le sujet « chat » à la scène** s'est imposée à nous.



« *L'art de nommer un chat n'est pas un jeu d'enfant.*

*Ce sujet délicat mérite réflexion,
Peut-être qu'à vos yeux je paraîtrai dément
Si je vous dis qu'un chat doit posséder TROIS NOMS. » (...)* (« Le Nom d'un Chat » - extrait - T.S. Eliot - traduction J.F. Ménard)



MAURICE CARÈME (1899-1978)

LE CHAT ET LE SOLEIL

Le chat ouvrit les yeux
le soleil y entra
le chat ferma les yeux
le soleil y resta

Voilà pourquoi le soir
quand le chat se réveille
j'aperçois dans le noir
deux morceaux de soleil



PAUL ELUARD (1895-1952)

CHAT

Pour ne poser qu'un doigt dessus
Le chat est bien trop grosse bête.
Sa queue rejoint sa tête,
Il tourne dans ce cercle
Et se répond à la caresse.

Mais, la nuit l'homme voit ses yeux
dont la pâleur est le seul don.
Ils sont trop gros pour qu'il les cache
Et trop lourds pour le vent perdu du rêve.

Quand le chat danse
C'est pour isoler sa prison
Et quand il pense
C'est jusqu'aux murs de ses yeux.

PROPOSITIONS D'EXERCICES

PRODUCTION D'ÉCRIT - EXPRESSION CORPORELLE & THÉÂTRE - ARTS PLASTIQUES

PRODUCTION D'ÉCRIT « S'IMAGINER CHAT »

Objectif : Ce thème permettra aux élèves d'utiliser leur imagination et de développer leur créativité en se mettant dans la peau d'un chat en passant par la description, l'expression des émotions et la narration. Mais il les amènera aussi à être plus attentifs à tout ce qui a trait à la métamorphose du personnage principal du spectacle, Miss Bastett.

"Imagine que tu deviens un chat pour une journée. Raconte tes aventures et les découvertes que tu fais en explorant ton environnement en tant que félin. Quelles nouvelles sensations ressens-tu ? Quels sont les obstacles que tu rencontres ? Comment interagis-tu avec les autres animaux ou les humains ? Décris aussi tes émotions et tes réflexions tout au long de cette journée féline."

DE L'EXPRESSION CORPORELLE AU THÉÂTRE « JOUER À S'IMAGINER CHAT »

Objectif : Cette série d'exercices permettra aux élèves de développer leur coordination, leur créativité, leur expression corporelle et les mettra en contact avec la pratique du théâtre tout en s'appropriant une thématique importante du spectacle: la métamorphose d'humain à animal.

Selon votre ressenti par rapport à vos élèves, vous pouvez n'exploiter que la partie « expression corporelle » ou les amener un peu loin vers la partie « théâtre » (à partir de la séquence 4 : « Improvisation »).

1. Préparation :

- Demandez aux élèves de former un cercle dans la salle de classe.
- Demandez leur ensuite de se déplacer en faisant attention à équilibrer toujours l'espace de jeu. Quand vous claquez dans les mains, ils s'arrêtent net et s'il y a des trous dans l'espace de jeu, ils rééquilibrent puis se déplacent à nouveau. Cet équilibre de l'espace pourra leur être rappelé dans les étapes ultérieures, si besoin. Il permet de cadrer l'écoute et la circulation dans le jeu.
- Demandez leur de revenir au cercle.

2. Échauffement :

N'hésitez pas à vous appuyer sur une musique invitant à la concentration et mettant les élèves en relation avec une dynamique souple, assez lente et fluide.

- Commencez par des étirements doux pour préparer les muscles.
- Ensuite, demandez aux élèves de marcher sur place en imaginant qu'ils marchent toujours sur leurs coussinets de chats (sur la pointe de leurs pieds), puis à suivre le mouvement que provoque cette démarche (qui invite à plier les genoux et à marcher avec souplesse et sans bruit). Ils peuvent explorer un peu cette démarche dans le grand espace puis revenir au cercle.
- Proposez leur de faire l'inverse : qu'ils se déplacent en marchant toujours sur les talons, d'abord sur place dans le cercle. Cette démarche- là invite le corps à marcher « raide ». Ne pas le faire trop longtemps avant de revenir à la démarche du chat.

3. Exploration des mouvements :

- Demandez aux élèves de se déplacer à nouveau dans l'espace et d'essayer de jouer des verbes d'actions que vous leur proposez: se faufiler, sauter, se cacher, s'étirer, ronronner, guetter, chasser...
- Demandez-leur ensuite de se trouver un territoire où ils vont se poser et jouer un « réveil de chat ». Avant de se réveiller, qu'ils imaginent à quoi ressemble leur chat et comment il s'appelle.

- Vous leur expliquez ensuite que vous allez leur raconter un « réveil-type » de chat, avec étirements, sensation de faim, recherche du maître ou de la maîtresse dans la maison (personnage imaginaire), envie de sortir, échappée à l'extérieur attiré par un oiseau, chasse (sans succès) interrompue par l'orage et refuge dans un recoin d'une forêt, puis repos après toutes ces aventures.
- Chacun.e devra jouer dans sa bulle (mais pourra se servir de tout l'espace. Ils n'auront pas à entrer en interaction; simplement à vivre l'histoire que vous racontez chacun.e à sa manière.

4. Improvisation :

- S'ils sont à l'aise, vous pourrez ensuite les inviter à imaginer qu'ils se réveilleront en se découvrant mi-chat mi-humain : ils découvrent notamment qu'ils peuvent marcher sur deux pattes mais ils ont gardé des traces du chat dans leur démarche, leur caractère, leur manière de regarder le monde (l'espace) autour d'eux.
- Ils peuvent ensuite traverser l'espace de jeu en file indienne les uns derrière les autres en personnage mi-chat mi-humain et vous donner à voix haute le nom de ce personnage en s'amusant à jouer le caractère de ce chat).

5. Conclusion :

- Terminez l'exercice en encourageant les élèves à partager leurs ressentis et leurs expériences pendant l'activité.

ARTS PLASTIQUES

Pour que les jeunes spectateurs s'approprient l'image de la **déesse Bastet**, figure de la mythologie égyptienne évoquée dans le spectacle, voici une proposition **d'atelier à développer en classe, croisant histoire des arts et arts plastiques** :

<https://www.louvrelens.fr/mon-louvre-lens/japprends-a-dessiner-une-oeuvre-de-la-galerie-du-temps-avec-geraldine/>



La déesse Bastet sous sa forme mi femme mi chatte. Statue en bronze exposée au British Museum de Londres - 900 à 600 avant notre ère, mise au jour à Boubastis @photo du British Museum