Au-dedans l'Univers

LECTURE IMMERSIVE AVEC CASQUES AUDIOS
& PROJECTIONS VIDÉOS
A PARTIR DE 9 ANS

Deux textes de Jon Fosse
« Si lentement » et « Kant »

Mise en scène
Virginie Boucher
et Etienne Briand

Compagnie Uranies

Résumé

Deux textes de Jon Fosse, deux enfants, deux situations : deux univers pris dans le vertige de leur peur.

Dans "Si lentement", un jeune garçon vole une banane à une vieille dame, sans méchanceté, sans préméditation. Il suit son envie, une impulsion : manger une banane. Arrivé chez lui, sa mère l'interroge. Le garçon entre dans une agitation intense : l'ordre moral et les conventions sociales l'accablent et l'obligent à trouver une solution pour éviter l'humiliation. Comment avouer cet acte à sa mère ? Comment parler vrai à une mère occupée à la préparation du dîner ? C'est là que le mensonge surgit, irréversible. Commence alors une course contre la montre pour ne pas être démasqué.

Dans « Kant », un garçon de 8 ans n'arrive pas à s'endormir. Il essaye de comprendre l'incompréhensible : notre finitude, dans un monde infini.

Son père, bienveillant, s'évertue à lui expliquer qu'on ne peut pas tout comprendre. Dans l'esprit de l'enfant, la raison et l'imaginaire se frayent un chemin. Le trou noir de la nuit ouvre une porte sur l'inexplicable de l'Univers et de l'existence humaine. Pour Kristoffer, seul dans sa chambre, appeler Papa et lui avouer qu'il a peur suffira t-il ? La présence de son père est le dernier rempart contre le tsunami de ses pensées. Une fois son père parti, la digue rompt. Les images nées de ses questions obsédantes envahissent sa chambre; interagissent avec lui, et Kristoffer est bientôt aspiré au cœur de ses pires cauchemars.

Note d'intention

L'enfance est un parcours initiatique, à la fois épreuve de force et émerveillement.

Cette lecture immersive est une invitation à découvrir le monde au travers du regard de l'enfant, à observer son univers tel qu'il semble le découvrir. Deux enfants, pour deux textes, ressentent deux angoisses : la peur de mal faire et l'angoisse du vide et de l'infini. Il s'agit de traverser ces épreuves physiques et psychiques aux frontières de l'imaginaire, ces expériences d'antan, ces découvertes sensationnelles inscrites dans nos corps.

Pour rendre compte de ces regards d'enfants, le lecteur qui les incarne est placé au centre d'un tulle cylindrique deux fois plus haut que lui. Sur cette toile sont projetées le labyrinthe de la ville, les adultes trop grands, l'univers infini, les monstres qu'il abrite, la projection de l'imaginaire de l'enfant...

Création musicale et sonore

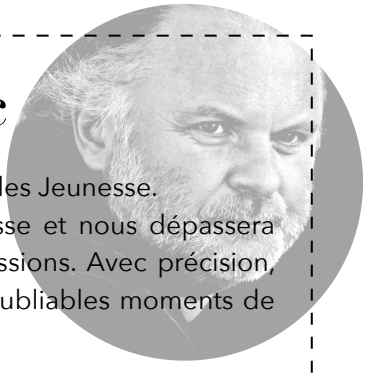
Pour chacun des textes, les actions du réel sont représentées par des sons concrets et les mouvements intérieurs de l'enfant soutenus par une composition musicale originale. Leur orchestration dilate le temps ou exalte le vertige pour mieux nous faire retraverser les émotions de nos premières peurs.

Lecture immersive au casque

L'élément principal de la scénographie est un écran de tulle blanc disposé comme un « cocon », dans lequel l'acteur lecteur donne une lecture à voix haute jouée. Les auditeurs spectateurs munis de casques sans fil sont immergés dans l'univers sonore et musical créé sur mesure pour accompagner ces deux récits d'enfance.
Les projections de propositions visuelles faisant écho aux angoisses des personnages sont pensées pour être le prolongement possible de l'imaginaire évoqué par le texte.
La lecture immersive ouvre une relation à l'écriture et au récit particulière qui redonne toute sa saveur au sens et au son de la langue.

Durée : 35 min. Possibilité d'un échange avec le public (environ 20 à 30 minutes)

Jon Fosse écrit pour le jeune public



Ces deux textes sont extraits d'un recueil de quatre textes édités chez Théâtrales Jeunesse.
Jon Fosse nous y parle de l'invisible, de l'essentiel, de ce qui nous dépasse et nous dépassera toujours : nos premières questions existentielles et nos premières transgressions. Avec précision, poésie, humour et philosophie, l'auteur rend palpable la cruauté de ces inoubliables moments de solitude.

L'écriture de Jon Fosse est l'antithèse d'une écriture élaborée, intellectualisante. C'est une écriture brute, dépouillée, lancinante, qui dit l'incapacité de dire : « Mais rien ne peut être dit / tout était là dans le présent / et si on le dit / il n'en reste rien » (Rêve d'Automne).

« Écrire au bord du monde » par Stéphane Lambert, Alternatives Théâtrales

Jon Fosse a reçu le Prix Nobel de littérature en 2023

L'équipe

VIRGINIE BOUCHER

co-metteure en scène

Elle a travaillé pendant une dizaine d'années avec l'Actea, à Caen comme comédienne et intervenante artistique. En 2009, elle crée le département théâtre du conservatoire d'Alençon où elle enseigne à des publics enfants et adolescents. Elle a également été comédienne dans des mises en scène d'Armel Roussel et Thomas Jolly, et participé à de nombreux stages avec, entre autres, Benjamin Lazar, Yves Marc, Gilles Defacque, Carlo Boso, Georges Appaix, Frédéric Bélier-Garcia. Artiste associée de la Compagnie Ouranies, elle a travaillé à la dramaturgie et la mise en scène de l'ensemble des spectacles et interprété le dernier spectacle jeune public « Ce Chat qui est en toi ».

ETIENNE BRIAND

co-metteur en scène lecteur

Après des études d'arts du spectacle, il fait plusieurs stages au TNB sous la direction de Stanislas Nordey, Olivier Dupuy, Serge Tranvouez. Il poursuit sa formation de comédien à l'ACTEA Cité Théâtre à Caen. Engagé dans des créations de la Scène Nationale d'Evreux sous la direction de Jacques Falguières, il intègre son équipe pédagogique. A partir de 2018, il image plusieurs dispositifs de lecture immersive au casque audio.
Artiste associé de la Compagnie Ouranies depuis la création de la compagnie, il imagine des dispositifs scéniques singuliers au service du propos artistique de la compagnie.

MAXIME MÉTAIS
musicien

PIERRE BLIN
créateur son

NICOLAS SANCHEZ
créateur lumière

ANNAIG LECANN
créatrice costumes

THOMAS DARDENNE
Comédien à la création

Avec les voix de :
Hubert Jégat, Virginie Boucher et Thomas Dardenne

Si lentement suivi de Kant de Jon Fosse
Traductions de Terje Sinding
© L'Arche, 2009

Production

Cie Ouranies, la Ville d'Alençon, le Conseil Départemental 61, avec le soutien de la Scène Nationale 61 et du Théâtre de l'Ephémère / scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines et du théâtre Foz. Spectacle créé le 12 décembre 2018 à la Scène Nationale 61.
Transformation du spectacle en lecture immersive en janvier 2024 - programmation Opus 61 - Conservatoire d'Alençon.

Contact

COMPAGNIE OURANIES
25 rue Demées - 61 000 ALENÇON
CIE.OURANIES@GMAIL.COM - LESOURANIES.FR
06 26 85 75 49

Compagnie Ouranies