

LE PHONOGRAPHE POÉTIQUE

INSTALLATION SONORE AUTONOME - TOUT PUBLIC



Ce projet, créé à l'occasion de la première édition du festival « Poésie et davantage » en octobre 2019, est né de l'envie d'offrir aux visiteurs l'écoute de courtes formes poétiques via un dispositif sonore novateur conçu comme une installation plastique.

L'installation évoque tout à la fois l'arbre à palabres, l'écouteur des anciens téléphones ou l'antique phonographe. Le visiteur est invité à se saisir de l'un des six pavillons à travers lequel est diffusé un poème ou un court extrait d'oeuvre littéraire.

Une fois installé, ce dispositif autonome est opérationnel en diffusion continue.

TEXTES ET PUBLICS

Cette expérience sonore est destinée au jeune public et au tout public. Les pavillons sont placés à différentes hauteurs. Ceux situés à hauteur d'enfant diffusent des textes jeune public.

Textes disponibles :

Jeunes public

« Le Chalutier Bleu » de David Dumortier

Tout public

« La Volière vide » de Thierry Cazals et Vincent Delfosse

« Le grand Combat » d'Henri Michaux

« Mon rêve familial » de Paul Verlaine

« Poème de la Vie à naître » de Bruno Doucey

« Ton Poème » de Jean-Pierre Siméon

Le répertoire de textes diffusés est amené à s'étoffer au cours des mois à venir.

Il est possible de commander la création sonore d'oeuvres spécifiques en amont d'un événement en fonction d'une thématique, ou des auteurs invités.

EQUIPE ARTISTIQUE

Etienne Briand - Conception

Didier Birée (Spiromix) - Conception visuelle et création plastique

Photos - Gilles Juhel / Etienne Briand





EXTRAIT SONORE DU PHONOGRAPHE POÉTIQUE EN
CONSULTANT LA PAGE DE NOTRE SITE INTERNET :

lesouranies.fr/le-phonographe-poetique/

OU EN SCANNANT CE QR CODE :



CONDITIONS TECHNIQUES

DISPOSITIF AUTONOME

+++ Un technicien

Espace au sol minimum : 3 m de large / 3 m de profondeur

Espace recommandé : 4 m de large / 4 m de profondeur

Temps d'installation : 6h / Démontage : 2h

Accès courant électrique à proximité



LA COMPAGNIE

Nous adaptons pour la scène **différents formats d'oeuvres littéraires** en cherchant à créer le décalage par des propositions de jeu innovantes. Pour cela, nous questionnons tous les possibles entre **la présence de l'acteur en scène et les projections d'images sonores et visuelles**. Nos créations visent à plonger le spectateur dans un imaginaire fort grâce à **une utilisation singulière des nouvelles technologies**. Dans cet univers plein de contrastes, poésie onirique et humour décalé se côtoient. **La transdisciplinarité fonde notre geste artistique.**

Quelques unes de nos créations : « L'Enfant d'Éléphant » (R. Kipling, 2012), « Dompter la bicyclette » (M. Twain, 2013), « L'apprenti sorcier » (J. W. von Goethe, 2014), « La dentelle à fleur de peau » (V. Boucher, 2015), « La Puce à l'Oreille » (2017), « Au-dedans l'Univers » (J. Fosse, 2018).

Nos dispositifs de lectures multimédia :

« La Puce à l'Oreille » (2017), « Regards d'auteurs sur la grande Guerre » (2018), « Jukebox Littéraire » (2019), « Le Phonographe poétique » (2019), « La Maison Usher » (2020).

PARTENARIATS

La compagnie Ouranies est conventionnée par la ville d'Alençon depuis 2013.

Elle reçoit pour ses projets **le soutien du Conseil Départemental de l'Orne, de la Région Normandie et de la DRAC Normandie.**

CONTACT

Cie Ouranies

25 rue Demées 61000 Alençon

06 26 85 75 49

cie.ouranies@gmail.com

<http://lesouranies.fr>

