

---

# La Guerre est (aussi) une Histoire de Femmes

---

## NOTE D'INTENTION

A travers des extraits de témoignages ou de textes de fictions, nous souhaitons donner au public une perspective différente sur la Seconde Guerre mondiale, recentrée sur des récits de femmes, longtemps passés sous silence de mémoire.

Composition musicale et sonore, diffusion d'images d'archives et d'oeuvres d'art, orchestration de la lecture à une ou deux voix concourent à créer un socle sensible en vue de transmettre les messages et propositions littéraires portées par les femmes qui y sont racontées et/ou par ces femmes qui les racontent.

## DISPOSITIF

La comédienne lectrice et le régisseur lecteur sont devant un écran sur lequel sont projetées des images d'archives. La composition sonore et musicale a été conçue, d'une part en connexion avec chaque texte, mais aussi dans une perspective permettant de tenir le fil conducteur du montage, qui déroule une chronologie de la Seconde Guerre mondiale. Cette bande-son sur mesure est diffusée sur des casques audio sans fils, dans lesquels chaque spectateur.ice a rendez-vous avec une écoute singulière tout en étant relié.e dans un même espace-temps collectif.

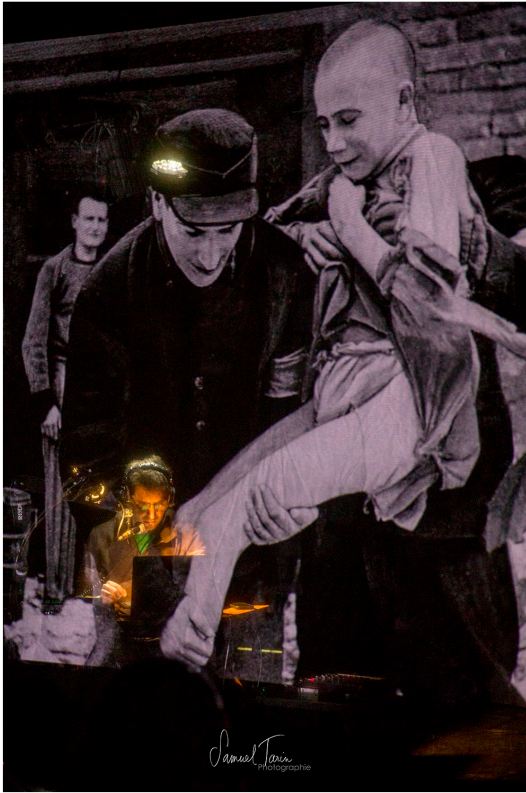


## TEXTES ET PUBLICS

**Cette lecture est destinée à tout public à partir de 14 ans (3è en séance scolaire).**

Extraits :

- « La plus précieuse des marchandises » de Jean-Claude Grumberg
- « Nous étions seulement des enfants » récit témoignage de Rachel Jedinak
- « On arrive dans la nuit » de Marcelline Loridan-Ivens
- « Ô vous qui savez » « Rue de l'arrivée, rue du départ » « Je reviens d'un autre monde » Charlotte Delbo
- « Femmes de l'ombre / Désobéir » - documentaire de Christine Bouteiller et Benjamin Saglio
- « La Paix dans l'enfer » - Journaux et lettres - 1941-1943 - Ety Hillesum
- Témoignage de Annette Lajon, résistance dans l'Orne
- « Je trahirai demain » de Marianne Cohn
- « Derrière les lignes ennemies, une espionne juive dans l'Allemagne nazie » de Marthe Cohn
- Témoignage de Marcelle Hamel, institutrice à Neuville (50) en juin 1944
- « La douleur » de Marguerite Duras



EXTRAIT DE CETTE LECTURE :

<https://lesouranies.fr/lectures-immersives/histoiresdefemmes/>

ACTIONS ARTISTIQUES DE LECTURE A VOIX HAUTE  
PROPOSÉES EN COMPLÉMENT :

<https://lesouranies.fr/actionsartistiques/lectureimmersives/>

## CONDITIONS TECHNIQUES

+++ Une comédienne (lectrice) et un technicien (lecteur)  
Salle occultée :

6 m d'ouverture / 4 m de profondeur minimum

Diffusion sur casques audio sans fil : 200 casques max

**Cette lecture peut être adaptée dans un lieu restreint (salle de classe notamment) avec projection sur écran ou TV s'il n'y a pas d'occultation possible.**

Plus d'infos : voir fiche technique

DURÉE DE LA REPRÉSENTATION : 50 minutes

## ÉQUIPE

Conception : Virginie Boucher et Etienne Briand

Lectrice : Virginie Boucher

Technicien lecteur : Etienne Briand

Composition musicale : Jean-Pierre Painchaud

Création sonore et visuelle : Etienne Briand

Regard extérieur : Sophie Meyer

Photos plateau : Samuel Tarin

## LA COMPAGNIE

Nous adaptons pour la scène différents formats d'œuvres littéraires en cherchant à en restituer les atmosphères et impressions par des propositions scéniques innovantes. Nous questionnons tous les possibles entre la présence de l'acteur.ice en scène et les projections d'images sonores et visuelles. La transversalité des arts fonde notre geste artistique.

Quelques unes de nos créations : « L'Enfant d'Éléphant » (R. Kipling, 2012), « Dompter la bicyclette » (M. Twain, 2013), « L'apprenti sorcier » (J. W. von Goethe, 2014), « La dentelle à fleur de peau » (V. Boucher, 2015), « Au-dedans l'Univers » (2018)

**Nos autres dispositifs d'installations et lectures immersives :**

« La Puce à l'Oreille » (2017), « Regards d'auteurs sur la grande Guerre » (2018), « Le Phonographe poétique » (2019), « La Maison Usher » (2020), « Effrois » (2026/2027)  
<https://lesouranies.fr/lectures-immersives/>

## PRODUCTION

En 2026, la compagnie Ouranies reçoit une aide au fonctionnement de la ville d'Alençon et du Conseil Départemental de l'Orne.

Pour cette lecture immersive musicale et sonore, la Ville d'Alençon lui a attribué une aide à projet au titre de l'exercice 2025. Le projet est également lauréat du dispositif « Relais culturel régional » de l'association Musique et Expérience (accueil en résidence de 4 jours en mai 2025. Ce travail est accueilli en résidence de travail à la Scène Nationale 61 en octobre 2025.

## CONTACT

Compagnie Ouranies

25 rue Demées 61000 Alençon

06 26 85 75 49

[cie.ouranies@gmail.com](mailto:cie.ouranies@gmail.com)

<http://lesouranies.fr>

